الطيّب صالح

عُرْسُ الزَّيْن



دار الجيل
بيروت

الطيّب صالح

عُرْسُ الزَّيْن

دارُ الجيل
بيروت

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

عرس الزين

قالت حليمة بائعة اللبن لآمنة ـ وقد جاءت كعادتها قبل شروق الشمس ـ وهي تكيل لها لبناً بقرش:

«سمعت الخبر؟ الزين مو داير يعرّس».

وكاد الوعاء يسقط من يدي آمنة. واستغلت حليمة انشغالها بالنبأ فغشتها اللبن.

كان فناء المدرسة «الوسطى» ساكناً خاوياً وقت الضحى، فقد أوى التلاميذ إلى فصولهم. وبدا من بعيد صبي يهرول لاهث النفس، وقد وضع طرف ردائه تحت إبطه حتى وقف أمام باب «السنة الثانية» وكانت حصة الناظر.

«ياولد يا حمار. إيه أخّرك»؟

ولمع المكر في عيني الطريفي:

«يا فندي سمعت الخبر؟».

«خبر بتاع ايه يا ولد يا بهيم؟».

ولم يزعزع غضب الناظر من رباطة جأش الصبي، فقال وهو يكتم ضحكته:

«الزين ماش يعقدو له بعد باكر».

وسقط حنك الناظر من الدهشة وبخا الطريفي.

وفي السوق أقبل عبدالصمد على دكان شيخ علي، محتقن الوجه، ليس ثمة أدنى شك في أنه غضبان. كان له على شيخ علي، تاجر العماري، دين ماطله عليه شهراً كاملاً ـ وقد قرر أن يخلصه منه ذلك اليوم، بالخير أو بالشر.

«علي. أنت يعني قايل أنا ما بخلص قروشي منك، ولاّ فكّرك شنو؟».

«حاج عبد الصمد. كدى قول بسم الله واقعد نجيب لك فنجان جَبنة».

«يا زول جبنتك طايره عليك، قوم افتح الخزنة دي ادني قروشي، ولاّ كمان ان بقيت ما بي ضمة كمان فهمني».

ويصق شيخ علي على «السّنة» من فمه.

«كدى اقعد اتحدّثك بالخبر دا».

«يا زول أنا مو فاضي لك ولا فاضي لي خبرياتك. باقي أنا عارفك مستهبل داير تطرتش عليّ قروشي».

«يمين قروشك حاضرات. كدى اقعد انحكيلك حكاية عرس الزين».

«قستّ عرس منو؟».

«عرس الزين».

وجلس عبدالصمد ووضع يديه على رأسه وظل صامتاً برهة، وشيخ علي ينظر إليه مغتبطاً بالأثر الذي أحدثه. وأخيراً وجد عبد الصمد ما يقول:

«اي لا إله إلا الله محمداً رسول الله. عليك الرسول يا شيخ علي دار حديث شنودا؟».

ولم يخلص عبد الصمد دينه في ذلك اليوم.

ولما انتصف النهار كان الخبر على فم كل واحد. وكان الزين على البئر في وسط البلد يملأ أوعية النساء بالماء ويضاحكهن كعادته. فتجمهر حوله الأطفال، وأخذوا ينشدون «الزين عرّس... الزين عرّس». فكان يرميهم بالحجارة، ويجر ثوب فتاة مرة، ومرة يهمز امرأة في وسطها، ومرة يقرس أخرى في فخذها، والأطفال يضحكون، والنساء يتصارخن ويضحكن وتعلو فوق ضحكهم جميعاً الضحكة التي أصبحت جزءاً من البلد منذ أن ولد الزين.

يولد الأطفال فيستقبلون الحياة بالصريخ، هذا هو المعروف ولكن يروى أن الزين، والعهدة على أمه والنساء اللائي حضرن ولادتها، أول ما مس الأرض، انفجر ضاحكاً. وظل هكذا طول حياته. كبر وليس في فمه غير سنّين، واحدة في فكه الأعلى والأخرى في فكه الأسفل. وأمه تقول إن فمه كان مليئاً بأسنان بيضاء كاللؤلؤ. ولما كان في السادسة ذهبت به يوماً لزيارة قريبات لها، فمرا عند مغيب الشمس على خرابة يشاع أنها مسكونة. وفجأة تسمر الزين مكانه وأخذ يرتجف كمن به حمى، ثم صرخ. وبعدها لزم الفراش أياماً. ولما قام من مرضه كانت أسنانه جميعاً قد سقطت، إلا واحدة في فكه الأعلى، وأخرى في فكه الأسفل.

كان وجه الزين مستطيلاً، ناتئ عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين. جبهته بارزة مستديرة، عيناه صغيرتان محمرتان دائماً، محجراهما غائران مثل كهفين في وجهه. ولم

يكن على وجهه شعر إطلاقاً. لم تكن له حواجب ولا أجفان، وقد بلغ مبلغ الرجال وليست له لحية أوشارب.

تحت هذا الوجه رقبة طويلة. (من بين الألقاب التي أطلقها الصبيان على الزين «الزرافة»). والرقبة تقف على كتفين قويتين تنهدلان على بقية الجسم في شكل مثلث. الذراعان طويلتان كذراعي القرد. اليدان غليظتان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة حادة (فالزين لا يقلم أظافره أبداً). الصدر مجوف، والظهر محدودب قليلاً، والساقان رقيقتان طويلتان كساقي الكركي. أما القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار ندوب قديمة. فالزين لا يحب لبس الأحذية والزين يذكر قصة كل جرح من هذه الجروح. مثلاً هذا الشلخ الطويل على القدم اليمنى؛ الممتد من الرسغ على ظاهر القدم إلى الفرجة بين الأصبع الأولى والثانية. يحكي الزين قصته فيقول: «الجرح دا يا جماعة ليه حكاية».ويستفزه محجوب قائلاً: «حكاية شنو يا عوير؟ يا مشيت تسرق ضربوك بي غصن شوك». ويقع هذا موقعاً حسناً في نفس الزين، فيستلقي على قفاه ضاحكاً، ثم يضرب الأرض بيديه ويرفع رجليه في الهواء ويظل يضحك بطريقته الفذة، ذلك الضحك الغريب

الذي يشبه نهيق الحمار. وكان ضحكه قد أعدى الحاضرين جميعاً، فتحول المجلس إلى قهقهة مدوية. ويتمالك الزين نفسه، ويمسح بكم ثوبه الدمع الذي سال على وجهه من الضحك، ويقول: «أي. . . أي. . . مشيت أسرق». ويستفزه محجوب من جديد: «شن مشيت تسرق آمر مد؟ يمكن قت داير لك شيتن تاكله». ويمسح الزين وجهه بيديه ويعود للضحك من جديد. ويرجح الحاضرون أن الزين دخل بيتاً ليسرق طعاماً، إذ أنه كان معروفاً بالنهم، إذا أكل لا يشبع. وفي الأعراس حين تأتي «سُفر» الطعام ويتحلق الناس حلقات يأكلون، يتحاشى كل فريق أن يجلس الزين معهم، إذ أنه حينئذ يأتي في لمح البصر على كل ما في الآنية، ولايترك أكلاً لآكل. وقال له عبدالحفيظ: «ماك طاري العملة العملتها وقت عرس سعيد؟» وأجاب الزين وهو يقهقه: «أي طاري. . . عليك أمان الله الأكل وكتْ أكلته عدمته الحبّة إن كان موجني اسماعيل مقطوع الطاري لحقني». كان الزين قد أوكل بنقل الطعام في عرس سعيد فكان يمشي جيئة وذهاباً بين «الديوان» حيث اجتمع الرجال و«التُكل» في داخل البيت حيث تقوم النسوة بالطهي. وفي الطريق من التكل إلى الديوان كان الزين

يتمهل قليلاً ويأكل ما طاب له من الأكل من الوعاء الذي يحمله، وحين يصل به إلى الناس يكاد يكون خالياً. وفعل ذلك ثلاث مرات حتى لفت انتباه أحمد إسماعيل، فتابعه حتى وقف في نصف الطريق، ورفع الغطاء عن صينية مملوءة بالدجاج المحمر. وما أن أمسك الزين بدجاجة منها وقربها إلى فمه، حتى هجم عليه احمد إسماعيل وأشبعه ضرباً. وسأله محجوب مرة أخرى: «ما تقول لنا يا فقرَمشيت تسرق شنو؟». ولما لاحظ الزين أن الناس حوله قد أرهفوا آذانهم، اعتدل في قعدته ووضع ذراعيه بين ركبتيه وقال: «الصيف الفات وقت حسّ المريق. . . كنت متأخر في الساقية، الدنيا يا زول كان القمر يلجلج. رميت توبي فوق كتفي وجيت سادر للبيوت. أقول لك وكت وصلة الرملة العند طرف الحلة، اسمع لك حس زغاريت. . .» وقاطعه محجوب: «اي صدق. دا كان عرس بكري». واستمر الزين: «أقول لك يا زول قتّ امشي اشوف الحكاية شنو. أتاري ناس فريق الطلحة ساوين العرس. مشيت لقيت القيامة قايمة. الزيطة والزمبليطة والدلاليك والزغاريت. أول شي مشيت أهبش ان كان ألقى لي شيتن آكله. .»

وانفجر المجلس بالضحك، فقد كان ما قدروا. . .
«الحريم في التكل أدّني لحيمات أكلتها، وأدّني شيتن مر شربته».

وقال محجوب: «يبقى دا عرقى آ مسجّم».

وقال الزين: «لا. مو عرقى قال لك أنا العرقى ما بعرفوا. . . أقول لك آزول الشي الشربته دا طار لي في راسي. بعدين مر تحت من التكل. دخلت بيت، القالك كمشة حريم والارياح والدلكه والمحلب ما يدِّيك الدرب. . . عليَّ بالطلاق آزول الريحه سكرتني».

وضحك عبدالحفيظ: «وين المره البطلقها مع الرجال؟»
لم يعبأ الزين بهذا، ولكنه استمر يحكي في القصة وقد أخذته النشوة «وفي الوسط القالك العروس. بنيتن سميحة مكبرتة ومدخنة وملبسنّها فركة ترمصيص». وهنا صمت الزين وأدار عينيه الصغيرتين في وجوه الحاضرين، وفمه مفتوح وقد برز سناه. ولم يقو محجوب على الصبر، فأخذ يستحثه أن يكمل القصة: «بعدين شن سوِّيت؟».

«بعدين نطيب على العروس».

وحين قال هذا قفز من مكانه كالضفدعة. وضج الحاضرون وانفجر الزين في الضحك واستلقى على بطنه وراح يضرب برجليه في الهواء. ثم انقلب على ظهره وقال وهو ما يزال يشهق بالضحك: «مسكت الشافعة عضّيتها في خشمها». وتشهد محجوب واستغفر. «أقول لك يا زول الحريم طقّن الكواريك والبيت فار والشافعة العروس بقت تصرخ. وما القالك إلا زول ضرب كرامي بي سكين. أقول لك قت يا مين مسكتها فريت جريه لا من وصلت اهلي». وفجأة استوى الزين جالساً وظهر على وجهه جد بالغ، وقال يوجه حديثه لمحجوب: «اسمع يا زول. انت داير تعرّس لي بتّك علوية ولا عندك كلام؟» فأجابه محجوب بجد وحزم كأنه يعني ما يقول: «البت أنا مضيتها ليك. مدحين قدام الناس الحاضرين ديل بعد تحش قمحك وتلم تمرك وتبيعه وتحضر القروش يجي نعقد لك». هذا الوعد أرضى الزين، وصمت برهة وقد قطب حاجبيه وزم شفتيه وكأنه قد أخذ يفكر في مستقبل حياته مع علوية ومسؤولية القيام بأعباء زوجة وأطفال. وقال: «خلاص. اشهدوا يا خوانا. الرجل دا مرقت منّه كلمة، باكر بعد باكر ما يجي يفكر» وقال الحاضرون جميعاً، أحمد

اسماعيل، والطاهر الرواسي، وعبدالحفيظ، وحمد ود الريس، وسعيد صاحب الدكان، قالوا إنهم شهود على الوعد الذي قطعه محجوب وان الزواج سيتم بإذن الله.

قصة حب الزين لعلوية ابنة محجوب كانت آخر قصة حب له. بعد شهر أو شهرين سيسأمها ويبدأ قصة جديدة. لكنه في الوقت الحاضر مشغول بها، يصحو وينام على ذكرها تجده في الحقل في منتصف النهار، محنياً على «طوريّته» والعرق يتصبب من وجهه، وفجأة يكف عن الحفر ويقول بأعلى صوته: «أنا مكتول في حوش محجوب». وفي الحقول المجاورة يكف عشرات الناس عن حفر الأرض برهة حين يسمعون نداء الزين. الشبان يضحكون، وبعض الشيوخ الذين يضيقون أحياناً بعبث الزين يهمهمون بتبرم: «الولد المطرطش دا يرغي يقول شنو؟» وحين ينتهي العمل في الحقل عند المغيب ويتراوح القوم إلى بيوتهم يمشي الزين من الحقل إلى البيت وسط زفة كبيرة من الشبان والصبيان والفتيات الصغار، يتضاحكون من حوله، وهو يختال مزهوا بينهم، يضرب هذا على كتفه، ويقرص هذه في خدها ويقفز في الهواء قفزات، وكلما رأى شجيرة طلح على قارعة الطريق نط فوقها، وبين

الحين والحين يصيح بأعلى صوته، صياحاً يتردد في أرجاء القرية التي غربت عليها الشمس: «ارروك... يا ناس الغريق.. يا اهل الحلة... انا مكتول في حوش محجوب...».

قتل الحب الزين أول مرة وهو حدث لم يبلغ مبلغ الرجال كان في الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة، نحيلاً هزيلاً كأنه عود يابس. ومهما قال الناس عن الزين، فإنهم يعترفون بسلامة ذوقه، فهو لا يحب إلا أروع فتيات البلد جمالاً وأحسنهن أدباً وأحلاهن كلاماً. كانت عزة ابنة العمدة في الخامسة عشرة من عمرها وقد تفتح جمالها فجأة كما تنتعش النخلة الصبية حين يأتيها الماء بعد الظمأ. كانت ذهبية اللون مثل حقل الحنطة قبيل الحصاد، وكانت عيناها واسعتين سوداوين في وجه صافي الحسن، دقيق الملامح، ورموش عينيها طويلة سوداء، ترفعهما ببطء فيحس الناظر إليها بوخز في قلبه. وكان الزين أول من نبه شبان البلد إلى جمال عزة. ارتفع صوته فجأة ذات يوم في جمع عظيم من الرجال نفرهم العمدة لإصلاح حقله. ارتفع صوته المبحوح الحاد، كما يرتفع صوت الديك عند طلوع الفجر: «عوكْ يا أهل الحلة. يا

ناس البلد. عزه بنت العمدة كاتلالها كتيل. الزين مكتول في حوش العمدة». وفوجئ الناس بتلك الجرأة، والتفت العمدة بعنف ناحية الزين وقد تحرك غضب غريزي في صدره. وفجأة كأنما الناس كلهم، في آن واحد، أدركوا التباين المضحك بين هيئة الزين، وهو واقف هنالك كأنه جلد معزة جاف، وبين عزة بنت العمدة، فانفجروا ضاحكين كلهم في آن واحد. ومات الغضب في صدر العمدة. كان جالساً على مقعد تحت ظل نخلة، محمر العينين، منتفض الشاربين، يحث القوم على العمل. كان رجلاً مهيباً جاداً قلّ أن يضحك، بيد أن هذه المرة قد ضحك من قول الزين، ضحكته الخشنة المفرقعة، وصاح به: «الزين... ان بقيت اشتغلت شديد الليلة، نعرّس لك عزة». وضحك القوم مرة أخرى مجاراة للعمدة، ولكن الزين ظل صامتاً. وعلى وجهه جد واهتمام، ودون أن يشعر وجد ضربات معوله في الأرض تزداد قوة وتتابعاً.

ومضى شهر بعد ذلك والزين لا حديث له إلا حبه لعزة وأن أباها وعده بزواجها. وقد عرف العمدة كيف يستغل هذه العاطفة فسخر الزين في أعمال كثيرة شاقة يعجز عنها الجن.

كنت ترى الزين العاشق يحمل جوز الماء على ظهره في عز الظهر، في حر تئن منه الحجارة. مهرولاً هنا وهناك، يسقي جنينة العمدة. وتراه ماسكاً بفأس أضخم منه يقطع شجرة أو يكسر حطباً. وتراه منهمكاً يجمع العلف لحمير العمدة وخيله وعجوله. وحين تضحك له عزة مرة في الأسبوع، لا تكاد الدنيا تسعه من الفرح. وما إن مضى شهر، حتى شاع في البلد أن عزة خطبت لابن خالها الذي يعمل مساعداً طبياً في أبو عشر ولم يثر الزين ولم يقل شيئاً. ولكنه بدأ قصة جديدة.

استيقظت البلد يوماً على صياح الزين «أنا مكتول في فريق القوز»: وكانت ليلاه هذه المرة فتاة من البدو الذين يقيمون على أطراف النيل في شمال السودان، يفدون من أرض الكبابيش ودار حمر ومضارب الهوادير والمريصاب في كردفان، يشح الماء في أراضيهم في بعض المواسم، فيفدون على النيل بإبلهم وأغنامهم طلباً للري. وأحياناً تلم بهم سنوات قحط حين تضن السماء بالمطر، فيتساقطون على المناهل في ديار الشايقية والبديرية المقيمين على النيل. أغلبهم لا يلبثون حتى تنكشف الغمة ثم يعودون من حيث أتوا. ولكن بعضاً منهم كانت تستهويهم حياة الاستقرار على

وادي النيل، فيبقون. ومن هؤلاء عرب القوز. ظل هؤلاء البدو سنوات طويلة يرابطون على طرف الأرض المزروعة، يبيعون اللبن، ويرعون الغنم، ويجلبون حطب الوقود، وفي موسم حصاد التمر يجمعونه لأصحابه مقابل أجر قليل. لا يتزاوجون مع السكان الأصليين، فهم يعتبرون أنفسهم عرباً خلصا، وأهل البلد يعتبرونهم بدواً أجلافاً. ولكن الزين كسر هذا الحاجز. كان لا يستقر في مكان، ما يزال سحابة نهاره سائحاً في البلد من أقصاها إلى أقصاها. وحملته قدماه يوماً إلى فريق القوز لغير سبب. فحام حول البيوت كأنه يبحث عن شيء ضاع منه. وخرجت فتاة راع الزين جمالها فتسمر في مكانه. وكانت الفتاة قد سمعت به، فإن شهرته وصلت حتى عرب القوز. فضحكت له وقالت تعبث به: «الزين، بتعرّسني؟» وتبكم برهة، فقد فتنه جمال الفتاة وأخذته حلاوة حديثها، لكنه ما لبث أن صاح بأعلى صوته: «واكتلتي يا ناس». وامتدت رؤوس كثيرة من أبواب البيوت وبين فرجات الخيام. وصاحت أم الفتاة: «حليمة الموقفك شنو مع الدرويش دا؟» وهب اخوا الفتاة على الزين، ففر منهم. ولكن حليمة، حسناء القوز، أصبحت فيما بعد هوساً عنده، لم

يفارقه إلى أن تزوجت الفتاة. فقد تسامع الناس بها وجاء كثيرون من أثرياء البلد وشبانها المرموقين ووجهائها يخطبونها من أبيها. وتزوجها آخر الأمر ابن القاضي.

كان زواج بنت العمدة وزواج حليمة نقطة تحول في حياة الزين. فقد فطنت أمهات البنات إلى خطورته، كبوق يدعين به لبناتهن في مجتمع محافظ، تحجب فيه البنات عن الفتيان، أصبح الزين رسولاً للحب، ينقل عطره من مكان إلى مكان. كان الحب يصيب قلبه أول ما يصيب، ثم ما يلبث أن ينتقل منه إلى قلب غيره، فكأنه سمسار أو دلال أو ساعي بريد. ينظر الزين بعينيه الصغيرتين كعيني الفأر، القابعتين في محجرين غائرين إلى الفتاة الجميلة، فيصيبه منها شيء ـ لعله حب؟ وينوء قلبه الأبكم بهذا الحب، فتحمله قدماه النحيلتان إلى أركان البلد، يجري ها هنا وها هنا كأنه كلبة فقدت جراءها، ويلهج لسانه بذكر الفتاة ويصيح باسمها حيثما كان، فلا تلبث الآذان أن ترهف، وما تلبث العيون أن تنتبه. وما تلبث يد فارس من بينهم أن تمتد فتأخذ يد الفتاة. وحين يقام العرس، تفتش عن الزين، فتجده إما مسخراً يملأ القلل والأزيار بالماء أو واقفاً في منتصف الساحة عاري الصدر، في

يده فأس يكسر بها الحطب أو بين النساء في المطبخ يعابثهن، ويعطينه من آن لآخر قطعاً من الطعام يملأ بها فمه، وما يفتأ يضحك ضحكته التي تشبه نهيق الحمار. وتبدأ قصة حب أخرى. . . وكان الزين يخرج من كل قصة حب كما دخل، لا يبدو عليه تغيير ما. ضحكته هي هي لا تتغير، وعبثه لا يقل بحال، وساقاه لا تكلان عن حمل جسمه إلى أطراف البلد.

ووفدت على الزين سنوات خصب، مفعمة بالحب. فقد أصبحت أمهات البنات يخطبن وده ويستدرجنه إلى البيوت فيقدمن له الطعام، ويسقينه الشاي والقهوة. يدخل الزين الدار من تلك الدور، فيفرش له السرير، ويقدم له الفطور أو الغداء صينية وأوان، ويؤتى بعد ذلك بالشاي السادة بالنعناع إذا كان الوقت ضحى، والشاي الثقيل باللبن إذا كان الوقت عصراً. وبعد الشاي يؤتى بالقهوة بالقرفة والحبهان والجنزبيل، سواء كان الوقت ضحى أو عصراً. وما يسمع النساء أن الزين في دار قريبة حتى يتقاطرن عليه. فهن يستلطفن عبثه. وتحث الأمهات بناتهن أن يجئن ويسلمن عليه. والسعيدة منهن من تقع في قلبه موقعاً، والتي يخرج واسمها على فمه. تلك الفتاة

تضمن زوجاً في خلال شهر أو شهرين. ولعل الزين، بفطرة فيه، أدرك خطورة مركزه الجديد، فأصبح يتدلل على أمهات البنات ويتردد قبل أن يجيب دعوة إحداهن للإفطار أو للغداء.

كل هذا وفي الحي فتاة واحدة لا يتحدث الزين عنها، ولا يعبث معها. فتاة تراقبه من بعد بعيون حلوة غاضبة، كلما رآها مقبلة يصمت ويترك عبثه ومزاحه، وإذا رآها من بعد فرّ من بين يديها وترك لها الطريق.

وروجت أم الزين أن ابنها ولي من أولياء الله. وقوّى هذا الاعتقاد صداقة الزين مع الحنين. كان رجلاً صالحاً متقطعاً للعبادة. يقيم في البلد ستة أشهر في صلاة وصوم، ثم يحمل إبريقه ومصلاته ويضرب مصعداً في الصحراء، ويغيب ستة أشهر، ثم يعود، ولا يدري أحد أين ذهب. ولكن الناس يتناقلون قصصاً غريبة عنه. يحلف أحدهم أنه رآه في مروى في وقت معين، بينما يقسم آخر أنه شاهده في كرمه في ذلك الوقت نفسه ـ وبين البلدين مسيرة ستة أيام. ويزعم أناس أن الحنين يجتمع برفقة من الأولياء السائحين الذين يضربون في الأرض يتعبدون. والحنين قلما يتحدث مع أحد من أهل البلد، وإن سئل أين يذهب ستة أشهر كل عام، لا يجيب. ولا أحد يدري ماذا يأكل وماذا يشرب، فهو لا يحمل زاداً في أسفاره الطويلة.

ولكن في البلد انساناً واحداً يأنس إليه الحنين ويهش له

ويتحدث معه ـ ذلك هو الزين. كان إذا قابله في الطريق عانقه وقبله على رأسه، وكان يناديه «المبروك». وكان الزين أيضاً إذا رأى الحنين مقبلاً، ترك عبثه وهذره وأسرع إليه وعانقه. ولم يكن الحنين يأكل طعاماً في بيت أحد، إلا دار أهل الزين يسوقه الزين معه إلى أمه ويأمرها بصنع الغداء أو الشاي أو القهوة. ويظل الزين والحنين ساعات في ضحك وكلام. ويحاول أهل البلد أن يعرفوا من الزين سر الصداقة التي بينه وبين الحنين فلا يزيد على قوله: «الحنين راجل مبروك».

كانت للزين صداقات عديدة من هذا النوع، مع أشخاص يعتبرهم أهل البلد من الشواذ، مثل عشمانة الطرشاء، وموسى الأعرج، وبخيت الذي ولد مشوهاً، ليست له شفة عليا، جنبه الأيسر مشلول. كان الزين يحنو على هؤلاء القوم، إذا رأى عشمانة قادمة من الحقل وعلى رأسها حمل ثقيل من الحطب حمله عنها، وهش لها وداعبها. كانت فتاة تخاف من كل أحد، إذا صادفت امرأة أو رجلاً في طريقها ارتعبت وفزعت، كأنهم وحوش مفترسة، ولكنها كانت تأنس للزين وتضحك له ضحكتها البكماء المحزنة التي تشبه صياح الدجاج. وموسى الذي لا يذكر الناس اسمه ولكنهم يسمونه

الأعرج، رجل طاعن في السن، حين تراه مقبلاً يتفطر قلبك من كثرة ما يعاني في مشيه، الحياة بالنسبة له طريق متعب شاق كان عبداً رقيقاً لرجل موسر في البلد، ولما منحت الحكومة الرقيق حريتهم، آثر موسى أن يبقى مع مولاه. كان مولاه شغوفاً به يحبه ويبره ويعامله معاملة الابن. ولما توفي آلت الثروة إلى ابن سفيه، فبددها وطرد موسى. وأدركته الشيخوخة وهو معدم لا أهل له، ولا أحد يعنيه أمره. فعاش على حافة الحياة في البلد، كما تعيش بعض الكلاب العجوزة الضالة، التي تأوي إلى الخرابات في الليل. وتبحث عن القوت نهاراً في فجوات الحي، يتحرش بها الصبيان. عطف الزين على هذا الرجل، وبنى له بيتاً من جريد النخل وأعطاه معزة ملبنة. كان يأتيه في الصباح فيسأله كيف بات ليله، ويأتيه بعد غروب الشمس، مالئاً جيوبه بالتمر، وثوبه منتفخ بالطعام، فيلقيه بين يديه. وأحياناً يجيء ومعه وقية شاي أو رطل سكر أو شيء من البن. وتسأل موسى الأعرج عن الصداقة التي بينه وبين الزين فيقول لك وفي عينيه غشاوة من الدمع: «الزين حبابه عشرة، الزين ود حلال». ويرى أهل البلد هذه الأعمال من الزين فيزداد عجبهم. لعله نبي الله الخضر لعله ملاك أنزله

الله في هيكل آدمي زري، ليذكر عباده أن القلب الكبير قد يخفق حتى في الصدر المجوف والسمت المضحك كصدر الزين وسمته. وبعضهم يقول: «يضع سره في أضعف خلقه». ولكن صوت الزين لا يلبث أن يرتفع منادياً: «يا أهل الغريق... يا ناس الحلة أنا مكتول». فتتحطم هذه الصورة، وتعود صورة الزين التي يألفها الناس ويؤثرونها.

كل هذا وفي الحي صبية حلوة، وقورة المحيا، غاضبة العينين، تراقب الزين في عبثه ومزاحه وهزاره. وجدته يوماً في مجموعة من النساء يضاحكهن كعادته، فانتهرته قائلة: «ما تخلي الطرطشة والكلام الفارغ تمشي تشوف أشغالك؟» وحدجت النساء بعينيها الجميلتين. سكت الزين عن الضحك وطأطأ رأسه حياء ثم انسل بين النساء ومضى في سبيله.

***

لم تصدق آمنة أذنيها. وسألت حليمة بائعة اللبن، للمرة العاشرة: «فتى داير يعرّس منو؟» وللمرة العاشرة قالت حليمة: «نعمة». مستحيل. لا بد أن الفتاة فقدت عقلها. نعمة تتزوج الزين؟ واختلطت الدهشة في صدر آمنة بالغضب وتذكرت بوضوح ذلك اليوم قبل شهرين حين بلعت كرامتها وتحاملت على نفسها وذهبت إلى أم نعمة. كانت قد حلفت ألا تكلم سعدية بعد ذلك في حياتها، فقد توفيت أم آمنة وجاء نساء البلد جميعاً يعزينها إلا سعدية. ولم تهتم آمنة أن سعدية كانت غائبة عن البلد في الوقت الذي توفيت فيه أمها. كانت مريضة في المستشفى في مروى حيث ظلت طريحة الفراش شهراً كاملاً وحين عادت من مروى جاءت النساء جميعاً يستفسرن عن صحتها، إلا آمنة. وانقسم النساء فريقين، فريق يخطئ سعدية ويقول إن الواجب كان يحتم عليها أن تبدأ آمنة بالزيارة، فالموت أكبر من المرض. وفريق من النساء يتحزب

لسعدية، ويقول إن أم آمنة بلغت أرذل العمر على أي حال، والحي خير من الميت وزاد اللغط وتعقدت المشكلة، وأصرت كل من المرأتين على رأيها، وأصبحت آمنة لا تكلم سعدية وسعدية لا تكلم آمنة. حتى قبل شهرين، حين أصر ابن آمنة عليها أن تذهب وتخطب نعمة. وبلعت المرأة كرامتها وتحاملت على نفسها ودخلت على سعدية في دارها، وقت الضحى، وعلى النار قهوة تغلي، وعلى المائدة فناجين وسكر وأشياء استقبلتها سعدية استقبالاً فاتراً، وعرضت عليها القهوة بصوت بارد، فرفضت آمنة، ولم تزد سعدية. لم تحلفها ولم تخصصها. لم تقل لها: «الرسول يتعرض لك النبي عليك. الله يهديك تشربي القهوة». لم تزد على جملة واحدة. وتطلبت آمنة شجاعة كبيرة، لكي تحدث سعدية في موضوع ابنها أحمد، ونعمة ابنة سعدية. عرقت وجفت وبلعت ريقها، وأخيراً قالت في صوت مرتعش، وهي في داخلها تلعن ابنها الذي عرّضها لكل هذا الاحتقار: «سعدية اختي. أنا كت حالفة تاني الحياة ولا الممات ما يجيبني ليكي. بحال انت من دون الناس كلهم ابيتي تجي تعزيني في أمي. لكين برضه المؤمن مسامح... دحيني يا ختي أنا عافالك. الغرض

الجابني ليكي حسع، الشيء الجيتك من شانه، أحمد ولدي. أبو أحمد وأنا عندنا رغبة في نعمة لي أحمد». ولما فرغت من حديثها شعرت بلسانها كقطعة من الخشب في فمها وأحست بحلقها قد تقلص فتنحنحت مرتين وارتعشت يداها. ولم تقل سعدية شيئاً. لو أنها فاهت بكلمة واحدة لهدأ روع آمنة قليلاً. سعدية دائماً تشعرها بأنها أقل منها شأناً. إنها امرأة جميلة نبيلة الملامح والسلوك، تحس وأنت تنظر إلى وجهها الوقور السمح بثروة اخوانها السبعة، وأملاك أبيها الواسعة، ونخل زوجها وشجره وبقره ومواشيه التي لا يحصيها العد. هذه المرأة لها أولاد ثلاثة تعلموا في المدارس واشتغلوا في الحكومة. ولها بنت جميلة يتطلع إليها الفتيان، والناس يذكرونها بالخير. هذه المرأة التي تجاوزت الأربعين وهي تبدو كفتاة عذراء، هذه المرأة القليلة الكلام، لماذا لا تقول شيئاً؟ وأخيرا رفعت سعدية أهداب عينيها الطويلة، ونظرت إلى آمنة نظرة لم تفهمها. لم يكن فيها غضب أو حقد أو عتاب أو ود. وقالت بصوتها الهادئ الذي لا يهتز ولا يثور: «إن شاء الله خير. طبعاً الشورى عند أبو البت. وقت يجي نكلمه». تذكرت آمنة كل هذا، وتذكرت كيف أنهم رفضوا

بعد ذلك، متذرعين بأن نعمة ما تزال قاصراً لم تصر للزواج بعد. والآن يزوجونها للزين ـ هذا الرجل الهبيل الغشيم! يزوجونها للزين دون سائر الناس. وشعرت آمنة كأن في الأمر إساءة موجهة إليها شخصياً، عن عمد. وارتاعت حليمة بائعة اللبن حين لاحظت عيني آمنة تتسعان بالغضب. وحسبت أن آمنة أدركت أنها غشتها اللبن. فزادته وقالت لآمنة: «كمان هاكي دا زيادة عشان ما تزعلي».

تتابعت الأعوام، عام يتلو عاماً، ينتفخ صدر النيل، كما يمتلئ صدر الرجل بالغيظ. ويسيل الماء على الضفتين، فيغطي الأرض المزروعة حتى يصل إلى حافة الصحراء عند أسفل البيوت، تنق الضفادع بالليل، وتهب من الشمال ريح رطبة مغمسة بالندى تحمل رائحة هي مزيج من أريج زهر الطلح ورائحة الحطب المبتل ورائحة الأرض الخصبة الظمأى حين ترتوي بالماء ورائحة الأسماك الميتة التي يلقيها الموج على الرمل. وفي الليالي المقمرة حين يستدير وجه القمر، يتحول الماء إلى مرآة ضخمة مضيئة تتحرك فوق صفحتها ظلال النخل وأغصان الشجر. والماء يحمل الأصوات إلى أبعاد كبيرة، فإذا أقيم حفل عرس على بعد ميلين تسمع زغاريده ودق طبوله وعزف طنابيره ومزاميره كأنه إلى يمين دارك. ويتنفس النيل الصعداء، وتستيقظ ذات يوم فإذا صدر النيل قد هبط وإذا الماء قد انحسر عن الجانبين، يستقر في

مجرى واحد كبير يمتد شرقاً وغرباً، تطلع منه الشمس في الصباح وتغطس فيه عند المغيب. وتنظر فإذا أرض ممتدة ريانة ملساء ترك عليها الماء دروباً رشيقة مصقولة في هروبه إلى مجراه الطبيعي. رائحة الأرض الآن تملأ أنفك، فتذكرك برائحة النخل حين يتهيأ للقاح. الأرض ساكنة مبتلة، ولكنك تحس أن بطنها ينطوي على سر عظيم. كأنها امرأة عارمة الشهوة تستعد لملاقاة بعلها. الأرض ساكنة ولكن أحشاءها تضج بماء دافق، هو ماء الحياة والخصب. الأرض مبتلة متوثبة، تتهيأ للعطاء. ويطعن شيء حاد أحشاء الأرض. لحظة نشوة وألم وعطاء. وفي المكان الذي طعن في أحشاء الأرض، تتدفق البذور. وكما يضم رحم الأنثى الجنين في حنان ودفء وحب، كذلك ينطوي باطن الأرض على حب القمح والذرة واللوبيا. وتتشقق الأرض عن نبات وثمر.

تذكر نعمة وهي طفلة أن النساء كن إذا جئن لزيارة أمها كن يجلسنها على حجورهن، ويمسحن بأيديهن على شعرها الغزير المتهدل على كتفيها، ويقبلنها على خدها وشفتها ويدغدغنها، ويضممنها إلى صدورهن. وكانت تمقت ذلك وتتلوى في أذرعهن، ومرة ضجرت من عبث امرأة بدينة بها، وشعرت بذراعي المرأة الغليظتين تنطبقان عليها، كأنهما فكا حيوان مفترس، وبردفيّ المرأة المثقلة وعطرها القوي، كأنها تخنقها. وتململت نعمة وحاولت أن تتخلص من قبضة المرأة. ولكن المرأة ضمتها إلى صدرها بقوة وانقضت على وجهها بشفتيها المكتنزتين تقبلها على رقبتها وعلى خدها، وتشمها. صفعتها نعمة على وجهها صفعة قاسية. وذعرت المرأة وانفك ذراعاها وانفلتت نعمة وتركت الغرفة. ولما كبرت ولم تعد طفلة، أصبحت رؤوس النساء والرجال على السواء تلتفت إليها، حين تمر بهم في الطريق. لكنها لم تكن

تأبه لجمالها. وتذكر أيضاً كيف أرغمت أباها أن يدخلها في الكتّاب لتتعلم القرآن. كانت الطفلة الوحيدة بين الصبيان. وبعد شهر واحد تعلمت الكتابة، وكانت تستمع إلى صبيان يكبرونها يقرأون سوراً من القرآن، فتستقر في ذهنها. وأقبلت على القرآن، تحفظه بنهم،وتستلذ بتلاوته وكانت تعجبها آيات معينة منه، تنزل على قلبها كالخبر السار كانت تؤثر مما حفظته سورة الرحمن وسورة مريم وسورة القصص، وتشعر بقلبها يعتصره الحزن وهي تقرأ عن أيوب وتشعر بنشوة عظيمة حين تصل إلى الآية ﴿وأتيناه أهله ومثلهم معهم رحمة من عندنا﴾. وتتخيل رحمة امرأة رائعة الحسن متفانية في خدمة زوجها، وتتمنى لو أن أهلها اسموها رحمة. كانت تحلم بتضحية عظيمة لا تدري نوعها. تضحية ضخمة تؤديها في يوم من الأيام، فيها ذلك الإحساس الغريب الذي تحسه حين تقرأ سورة مريم. ونشأت نعمة، طفلة وقورة، محور شخصيتها الشعور بالمسؤولية. تشارك أمها في أعباء البيت، وتناقشها في كل شيء، وتتحدث إلى أبيها حديثاً ناضجاً جريئاً يذهله في بعض الأحيان. كان أخوها الذي يكبرها بعامين يحثها على مواصلة التعليم في المدارس ويقول لها: (يمكن تبقي دكتورة

ولا محامية). ولكنها لم تكن تؤمن بذلك النوع من التعليم. تقول لأخيها وعلى وجهها ذلك القناع الكثيف من الوقار: (التعليم في المدارس كله طرطشة. كفاية القراية والكتابة ومعرفة القرآن وفرايض الصلاة). ويضحك أخوها ويقول: (باكر يجي ود حلال يعرسك وتنفك من حججك). أفراد أسرتها يقولون لها هذا مع إحساس بالخوف، فهم يدركون أن هذه الفتاة الغاضبة العينين الوقورة المنحيا، تضم صدرها على أمر تخفيه عنهم. ولما بلغت السادسة عشرة بدأت أمها تتحدث عن الفتيان الذين يصلحون أزواجاً لها، الغني والمتعلم والوسيم والذي أمه وأبوه يصلحان أصهاراً. ولكن نعمة تهز كتفيها ولا تقول شيئاً. ولما جاءت آمنة إلى سعدية تحدثها في أمر زواج نعمة من أحمد وقالت لها سعدية: (الشورى عند أبو البت) كانت تعلم في قرارة نفسها أن (الرأي) لا لأحد غير نعمة نفسها. وكان لا بد من خيارها. فهزت كتفيها وقالت: (أنا لي الليلة ما بقيت للعرس) وكان من العبث مناقشتها، خاصة وأن سعدية لم تكن متحمسة لأن تصبح حماة لآمنة. لم يمض بعد ذلك وقت طويل حتى ظهر خطيب آخر: ادريس. فتيات كثيرات في البلد كن يتمنين أن يصبحن

زوجات له، فقد كان متعلماً، يعمل مدرساً في مدرسة ابتدائية. وكان دمث الأخلاق، حسن السيرة بين أهل البلد، ومع أن عائلته لم تكن من العوائل ذوات الأصل، التي يشار إليها في البلد، إلا أن أباه كون لنفسه مكانة بين الناس بجده وحسن عشرته. كانت أسرة طيبة ميسورة الحال. وكان حاج إبراهيم والد نعمة، وأمها سعدية، واخوانها الثلاثة، يميلون إلى قبول ادريس. بيد أن نعمة كان لها رأي غير ذلك. هزت كتفيها وقالت: (ما بدوره). واحتد حاج إبراهيم في كلامه معها وهمّ بصفعها. ولكنه توقف فجأة. شيء ما في محيا تلك الفتاة العنيدة قتل الغضب في صدره. لعله تعبير عينيها، لعله التصميم الرزين على وجهها. وكأنما أحس الرجل بأن هذه الفتاة ليست عاقة ولا متمردة. ولكنها مدفوعة بإيعاز داخلي إلى الإقدام على أمر لا يستطيع أحد ردها عنه. ومن يومها لم يكلمها أحد في أمر الزواج.

وكانت نعمة حين تفرغ إلى نفسها وأفكارها، وتخطر على ذهنها خواطر الزواج، تحس أن الزواج سيجيئها من حيث لا تحتسب. كما يقع قضاء الله على عباده. مثل ما يولد الناس ويموتون ويمرضون. مثل ما يبيض النيل، وتهب

العواصف، ويثمر النخل كل عام، كما ينبت القمح ويهطل المطر وتتبدل الفصول كذلك سيكون زواجها، قسمة قسمها الله لها في لوح محفوظ قبل أن تولد، وقبل أن يجري النيل، وقبل أن يخلق الله الأرض وما عليها. لم تكن تحس بفرح أو خوف أو أسى حين تفكر في هذا، ولكنها كانت تشعر بمسؤولية كبيرة ستوضع على كتفيها في وقت ما، قد يكون قريباً، وقد يكون بعيداً. صاحباتها في الحي، كل فتاة تشب وفي ذهنها صورة معينة عن الفارس الذي يربط فرسه ذات مساء ساجي الضوء خارج الدار، ويدخل ويختطفها من بين أهلها، ويهرب بها بعيداً إلى عوالم سحرية من السعادة ورغد العيش. أما نعمة فلم ترتسم في ذهنها صورة محددة. كبرت، وكبر معها حب فياض ستسبغه يوماً ما على رجل ما قد يكون الرجل متزوجاً له أبناء، يتزوجها على زوجته الأولى قد يكون شاباً وسيماً متعلماً، أو مزارعاً من عامة أهل البلد مشقق الكفين والرجلين، من كثرة ما خاض الوحل وضرب بالمعول. قد يكون الزين... وحين يخطر الزين على بال نعمة تحس إحساساً دافئاً في قلبها، من فصيلة الشعور الذي تحسه الأم نحو أبنائها. ويمتزج بهذا الإحساس شعور آخر،

بالشفقة. يخطر الزين على بالها كطفل يتيم عديم الأهل، في حاجة إلى الرعاية إنه ابن عمها على كل حال، وما في شفقتها عليه شيء غريب.

***

لم تكن أم الزين تبالي أين يقضي الزين ليله، فقد كان كروح قلق ليس له مستقر. حيثما أقيم عرس تجد الزين: في فريق الطلحة أو عند عرب القوز، في قبلي أو بحري، لا يحبسه برد، ولا عاصفة تهب بالليل، ولا النيل الطامي في موسم فيضانه. تلتقط أذنه بحساسية نادرة زغاريد النساء على بعد أميال، فيضع ثوبه على كتفه ويهرول كأن شيئاً يجذبه إلى مصدر الصوت. وأحياناً يسطع النور فجأة من وراء كثبان الرمل، حين تعدو السيارات آتية من أم درمان، فإذا شخص نحيل يحث في الرمل يميل بجسمه إلى الأمام قليلاً وعيناه تنظران إلى الأرض، يحث الخطى متجهاً شرقاً. يرى الركاب الزين فيعلمون أن ثمة حفل عرس في طرف الحي، فإما صاحوا به حين يمرون عليه، وإما أوقفوا السيارة وتحرشوا به. وأحياناً يسير ووراءه كوكبة منهم. وتقترب زغاريد النساء وتتضح معالمها ويستطيع الزين أن يميز النساء، أية امرأة

زغردت. ثم تبدو الأنوار وتبدو أشباح مجتمعة تصعد وتهبط كأنها شياطين في وادي الجن. ثم يظهر الغبار الذي تثيره ارجل الناس في رقصها، يتشبث بخيوط الضوء. وفجأة ينشق الليل عن نداء يعرفه كل أحد: «عوك يا أهل العرس، يا ناس الرقيص، الزين جاكم». وإذا الزين قد قفز كالقضاء واستقر في حلقة الرقص. ويفور المكان فجأة، فقد نفث فيه الزين طاقة جديدة. ومن بعيد يسمع المرء صيحاتهم يرحبون به: «ابشر. ابشر. حبابك عشرة». وحين تموت أصوات النساء في حلوقهن، وتطفأ الأنوار، ويتراوح الناس إلى دورهم قبيل طلوع الفجر، يسند الزين رأسه إلى حجر أو إلى جذع شجرة، وينام برهة نوماً خفيفاً كنوم الطير. وحين يؤذن المؤذن لصلاة الفجر، يقفل عائداً إلى أهله، فيوقظ أمه لتصنع الشاي.

بيد أن المؤذن قد أذن ذات صباح، ولم يعد الزين. واحمر الأفق الشرقي قبيل طلوع الشمس، ثم ارتفعت الشمس قدر قامة الرجل ولم يعد الزين. وأحست أم الزين برجفة خفيفة في جنبها الأيسر فلم تستبشر خيراً. إنها تعتقد أن جنبها الأيسر إذا رجف فإن شراً سيلم بها أو بأحد ذويها لا محالة. وهمت أن تذهب لعم الزين. ولكنها سمعت حركة عند باب

الحوش وسمعت باب الحوش الكبير يصر، ثم سمعت خبطة قوية، وفجأة رأت أمامها شيئاً مريعاً. فصرخت صرخة سمعها حاج إبراهيم أبو نعمة في رابع بيت وهو جالس على مصلاته يشرب قهوة الصباح امتلأت الدار بالناس رجالاً ونساء وحملوا أم الزين فاقدة الوعي. وانشق الناس نصفين، نصف راح مع الأم، ونصف أغلبهم من الرجال التفوا حول الزين. كان على رأسه جرح كبير يصل إلى قريب من عينه اليمنى، وصدره وثوبه وسرواله ملطخة بالدم. وفقد الناس رشدهم، وأخذ عبدالحفيظ يصيح في الزين وقد احمرت عيناه من الغضب: «كلمنا من عمل فيك العمله دي؟ مين الكلب المجرم الضربك؟» وتصارخت النساء وبعضهن أخذن في البكاء وكانت نعمة تقف عن بعد، صامتة، وعيناها مركزتان على وجه الزين، وقد حل محل الغضب فيهما حنو عظيم. وقال حاج إبراهيم: «الحكيم». وكان للكلمة وقع الماء على النار، فهدأ عويل النساء، وصاح محجوب: «الحكيم»، وصاح عبدالحفيظ: «الحكيم» وانطلق أحمد إسماعيل على حماره ليحضره.

ولما عاد الزين من المستشفى. في مروى حيث ظل

أسبوعين كان وجهه نظيفاً يلمع، وثيابه بيضاء ناصعة. وضحك فلم يرَ الناس كما عهدوا سنين صفراوين في فمه، ولكنهم رأوا صفاً من الأسنان اللامعة في فكه الأعلى، وصفاً من أسنان كأنها من صدف البحر في فكه الأسفل. وكأنما الزين تحول إلى شخص آخر. وخطر لنعمة وهي واقفة بين صفوف المستقبلين أن الزين في الواقع لا يخلو من وسامة.

وبقي الزين بعد ذلك زمناً طويلاً ولا حديث له إلا رحلته لمروى. كان يلذ له أن يجتمع حوله رفاقه القدامى، محجوب، وعبدالحفيظ، وأحمد إسماعيل، وحمد ود الريس، والطاهر الرواسي، وسعيد التاجر، فيحكي لهم ما جرى له.

«أول ما وصلت يا زول قلعوني هدومي ولبسوني هدوماً نظاف.. السرير يرقني. الملايات بيض زي اللبن. والبطاطين والبلاط يزلق الكراع...» وقاطعه محجوب متحرشاً: «خلّك من البطاطين والبلاط. كرشك الكبيرة دي ملوها ليك بي شنو؟» وارتجف فم الزين كأنه مقبل على وليمة: «هلاً هلاً. الأكل في اسبتالية مروى ولا بلاش. هو عاد جنس أكل. شيتن سمك شيتن بيض شيتن لحم شيتن دجاج». وقاطعه

محجوب مرة أخرى: «الأكل في الاسبتاليات ما قلوا شوية؟ كيفن كت بتشبع؟» وابتسم الزين ابتسامة كبيرة مدبرة، حتى يظهر أسنانه الجديدة: «بحال التمرجية كان صاحبتي قعد قدام الأكل». وصاح عبدالحفيظ: «أي لا إله إلا الله... آمسنوح. كمان مشيت تتلعبس على التمرجيات؟» وارتج جسم الزين بضحك مكتوم: «اي... اي... امانة يا زول مي شافعتن سميحة». وتدخل ود الرواسي بعد أن كان يستمع ويضحك دون أن يقول شيئاً: «عليك الرسول! الزين كدى وصفها لينا». والتفت الزين خلفه كأنه يخاف أن يسمعه أحد، وخفض صوته: «عليك أمان الله يا زول عليها كبرْ صلبنْ». وانقطع حبل الحديث وقتاً، فقد ضج المجلس بالضحك. وحين استجمع حمد ود الريس أنفاسه قال، وما يزال في صدره بقية من ضحك: «شن سويت معاها آ مقطوع الطاري؟» واصل الزين حديثه كأنه لم يسمع هذا السؤال الأخير: «بنيتين سميحة من أم درمان. مَرها. ماها مشلخة». وزحف ود الرواسي قريباً من الزين وأعاد سؤاله بطريقة أخرى: «انت شن أوراك كبُر صلبها؟» وقال الزين على الفور: «قالوا لك أنا عميان؟ الشي وقت يبقى قدامي ما بشوفه؟» وكأن محجوب سر من هذا الرد

فقال وهو ينظر إلى ود الريس: «الداهي نجيض. ساكت قايلنه عويد». ووضع الزين يديه خلف رأسه ومال إلى الوراءِ قليلاً، ثم قال ببطء وعلى وجهه ابتسامة خبيثة: «دايرين يا جماعة تعرفوا شن سويت لها؟». وقال ود الريس بلهفة: «الرسول آ الزين حدثنا شن سويت لها». واتسعت ابتسامة الزين، ثم فتح فمه ليتكلم، فانعكس شيء من ضوء المصباح الكبير المعلق في دكان سعيد على أسنانه. وفجأة، وفي وقت واحد، قفز الزين واقفاً كأن عقرباً لدغته، وقفز أحمد إسماعيل، وقفز محجوب والطاهر الرواسي، وحمد ود الريس، وصاح عبدالحفيظ: «امسكوه». لكنه كان أسرع منهم. في لمح البصر كان الزين قد أمسك بالرجل ورفعه في الهواء بعنف ثم رماه في الأرض. ثم شده من رقبته. وانكبوا كلهم عليه أحمد إسماعيل أمسك بذراعه اليمنى، وعبدالحفيظ أمسك بذراعه اليسرى، والطاهر الرواسي أمسك به من وسطه، وحمد ود الريس أمسك بساقيه، وكان سعيد يزن شيئاً في دكانه، فخرج مسرعاً وأمسك بساقي الزين أيضاً، لكنهم لم يفلحوا.

تدفقت في جسم الزين النحيل قوة مريعة جبارة لا طاقة لأحد بها. أهل البلد جميعاً يعرفون هذه القوة الرهيبة

ويهابونها، وأهل الزين يبذلون جهدهم حتى لا يستعملها الزين ضد أحد. إنهم يرتعدون روعاً كلما ذكروا أن الزين أمسك مرة بقرني ثور جامح استفزه في الحقل، أمسك به من قرنيه ورفعه عن الأرض كأنه حزمة قش وطرح به ثم ألقاه أرضاً مهشم العظام،وكيف أنه مرة في فورة من فورات حماسه قلع شجرة سنط من جذورها وكأنها عود ذرة. كلهم يعلم أن في هذا الجسم الضاوي قوة خارقة ليست في مقدور بشر وسيف الدين، هذه الفريسة التي انقض عليها الزين الآن، إنه لا محالة هالك. واختلطت أصواتهم برهة. كان الزين يردد في غضب: «الحمار الذكر لازم أكتله» ـ والحمار الذكر أقصى ذم يلحقه الزين برجل. وارتفع صوت عبدالحفيظ في توتر وخوف: «الرسول الزين. عليك الله خليه». وأخذ محجوب يشتم في يأس. وكان أحمد إسماعيل أصغرهم سناً وأقواهم، ولما أعيته الحيلة عض الزين في ظهره. وكان الطاهر الرواسي رجلاً مشهوراً بقوته. كان في بحثه عن السمك في الليل يعوم النيل ذهاباً وجيئة ويغطس في الماء نصف الساعة فلا ينقطع نفسه. لكن قوته لم تكن شيئاً بجانب الزين. وفي ضوضائهم سمعوا شخيراً يصدر من حلق سيف الدين، ورأوه يضرب برجليه

الطويلتين في الهواء. وصاح محجوب: «مات. كتله».

لكن صوت الحنين ارتفع هادئاً وقوراً فوق الضجة (الزين. المبروك. الله يرضى عليك) انفكت قبضة الزين ووقع سيف الدين على الأرض، هامداً ساكناً. ووقع الرجال الستة دفعة واحدة، فقد فاجأهم صوت الحنين وباغتهم الزين بسكوته المفاجئ، فكأن حائطاً أمامهم كانوا يدفعونه، انهد بغتة. ومضت برهة قصيرة جداً، مقدار طرفة العين ساد فيها صمت كامل، لا بد أنه كان صمتاً مزيجاً من رعب وحيرة وأمل. بعد ذلك جاشت الحياة فيهم مرة أخرى وتذكروا سيف الدين. انكبت رؤوسهم عليه، ثم صاح محجوب بصوت فرح مرتعش «الحمد لله الحمدلله». وحملوا سيف الدين ووضعوه على كنبة أمام دكان سعيد. وفي أصوات متوترة خافتة أخذوا يعيدونه إلى الحياة. حينئذ فقط تذكروا الزين، فرأوه جالساً على مؤخرته ويداه بين ركبتيه مطأطئاً رأسه. وكان الحنين قد وضع يده على كتف الزين في حنان بالغ. كان يتحدث إليه في صوت حازم لكنه مليء بالحب: «الزين المبروك. ليه عملت كده؟».

وجاء محجوب وانتهر الزين، لكن الحنين نظر إليه نظرة أسكتته. وبعد برهة قال محجوب للحنين: «لو ما كت جيت يا

شيخنا كان كتله. وانضم إليهم أحمد إسماعيل والطاهر الرواسي. وبقي عبدالحفيظ وسعيد التاجر وحمد ود الريس مع سيف الدين. وبعد برهة قال الزين وهو ما يزال مطأطئ الرأس، مردداً كلام محجوب: «إن كت ما جيت يا شيخنا كت كتلته. الحمار الدكر. وقت ضربني في راسي بالفاس قايل ماش اسكت له».

لم يكن في صوته غضب. كان صوته أقرب إلى مرحه الطبيعي منه إلى الغضب. وسرت في الحاضرين رعشة مرح خفيفة. لكنهم ظلوا صامتين. وقال الحنين: «لكين انت ما كت غلطان؟».

وظل الزين صامتاً. فقال الحنين مواصلاً كلامه «متين سيف الدين ضربك بالفاس في راسك؟» فأجاب الزين ضاحكاً ووجهه مشبع بالمرح: «وقت عرس أخته». واستمر الحنين وفي صوته هو الآخر رنة مرح: «شن سويت لي أخته يوم عرسها؟».

«اخته كانت دايراني أنا. مشو عرّسوها للراجل الباطل داك».

وضحك أحمد إسماعيل بالرغم منه. وقال الحنين في

صوت أكثر رقة وحناناً: «كل البنات دايرتنّك يالمبروك. باكر تعرّس أحسن بت في البلد دي». وأحس محجوب بخفقة خفية في قلبه. كان فيه رهبة دفينة من أهل الدين، خاصة النساك منهم أمثال الحنين. كان يهابهم ويبتعد عن طريقهم ولا يتعامل معهم. وكان يحاذر نبوءاتهم ويحس بالرغم من عدم اهتمامه الظاهري، بأن لها أثراً غامضاً. «نبوءات هؤلاء النساك لا تذهب هدراً»، يقول في سره. لعل هذا هو الذي جعله يقول بصوت مرتفع فيه رنة واحتقار: «منو البتعرّس البهيم دا؟ كمان على العليّة، داير يجيب لنا جنيّة». ونظر الحنين إلى محجوب نظرة صارمة، ارتعدت لها فرائص محجوب لولا أنه تشجع، وقال: «الزين مو بهيم. الزين مبروك. باكر يعرّس أحسن بت في البلد». وفجأة ضحك الزين ضحكة بريئة، ضحكة طفل، وقال: «كنت داير أموته. الحمار الدكر. يفلقني بالفاس عشان اخته دايراني أنا؟» فقال الحنين بحزم: «دحين ديرانك تصالحه. خلاص الفات مات. هو ضربك. وانت ضربته». ونادى سيف الدين، فجاء بقامته الطويلة وحوله سعيد وعبدالحفيظ وحمد ود الريس. فقال الحنين للزين «قوم سلم فوق رأسه». فقام الزين دون أي اعتراض

وأمسك برأس سيف الدين وقبله. ثم أهوى على رأس الحنين وأشبعها قبلاً وهو يقول: «شيخنا الحنين. أبونا المبروك». وكانت لحظة مؤثرة أثارت الصمت في نفوس أولئك الرجال. ودمعت عينا سيف الدين وقال للزين: «أنا غلطان في حقك. سامحني» وقام وقبل رأس الزين ثم أمسك بيد الحنين وقبلها. وجاء الرجال كلهم، محجوب، وعبدالحيظ، وحمد ود الريس، والطاهر الرواسي، وأحمد إسماعيل، و سعيد التاجر، كل واحد منهم أمسك بيد الحنين في صمت وقبلها. وقال الحنين بصوته الرقيق الوديع: «ربنا يبارك فيكم. ربنا يجعل البركة فيكم» ووقف وأمسك ابريقه في يده. فسارع محجوب يستضيفه: «لازم تتعشى معانا الليلة». لكن الحنين رفض بلطف وقال وهو يمسك بيده الأخرى كتف الزين: «العشا في بيت المبروك». وغابا معاً في الظلام. رف على رأسيهما برهة قبس من ضوء المصباح المعلق في دكان سعيد، ثم انزلق الضوء عنهما كما ينزلق الرداء الحريري الأبيض عن منكب الرجل. ونظر محجوب إلى عبدالحفيظ ونظر سعيد إلى سيف الدين، ونظروا كلهم بعضهم إلى بعض وهزوا رؤوسهم.

***

بعد هذا الحادث بأعوام طويلة، حين أصبح محجوب جداً لأحفاد كثيرين، كذلك أصبح عبدالحفيظ والطاهر الرواسي والباقون، وحين أصبح أحمد إسماعيل أباً وصارت بناته للزواج، كان أهل البلد - وبينهم هؤلاء - يعودون بذاكرتهم إلى ذلك العام، وإلى حادث الزين والحنين وسيف الدين الذي وقع أمام دكان سعيد. الذين اشتركوا في ذلك الحادث يذكرونه برهبة وخشوع، بمن فيهم محجوب الذي لم يكن يأبه لشيء من قبل. لقد تأثرت حياة كل واحد من أولئك الرجال الثمانية، أبطال الحادث، بطريقة أو بأخرى. وفي مستقبل أيامهم، سيستعيد هؤلاء الرجال الثمانية، فيما بينهم، آلاف المرات، تفاصيل الحادث. وفي كل مرة، كانت الحقائق تتخذ وقعاً أكثر سحراً. يذكرون في عجب كيف أن الحنين هل عليهم من حيث لا يعلمون، في اللحظة، عين اللحظة ليس قبل ولا بعد، حين ضاقت قبضة الزين على

خناق سيف الدين وكادت تودي به، بل أن بعضهم يجزم أن سيف الدين قد مات بالفعل: لفظ نفسه الأخير، ووقع على الأرض جثة هامدة. وسيف الدين نفسه يؤكد هذا الزعم. يقول إنه مات بالفعل. وفي اللحظة التي ضاقت فيها قبضة الزين على حلقه، يقول إنه غاب عن الدنيا البتة، ورأى تمساحاً ضخماً في حجم الثور الكبير فاتحاً فمه. وانطبق فكا التمساح عليه، وجاءت موجة كبيرة كأنها الجبل. فحطمت التمساح في هوة سحيقة ليس لها قرار. في هذا الوقت، يقول سيف الدين إنه رأى الموت وجهاً لوجه. ويجزم عبدالحفيظ، وقد كان أقرب الناس إلى سيف الدين حين عاد إلى وعيه، ان أول كلمات فاه بها، حين جاش النفس في رئتيه من جديد، أول شيء تفوه به حين فتح عينيه، أنه قال: «أشهد ألا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله».

ومهما يكن فممّا لا شك فيه أن حياة سيف الدين، منذ تلك اللحظة، تغيرت تغيراً لم يكن يحلم به أحد. كان سيف الدين الابن الوحيد للبدوي الصائغ ـ سمي الصائغ لأن تلك كان حرفته في بداية حياته، ولما أثرى ولم يعد صائغاً، لصق به الاسم فلم يفارقه. كان البدوي رجلاً موسراً، ولعله أثرى

رجل في البلد. جمع بعض ثروته بعرق جبينه، ومن الصياغة والتجارة والسفر، وبعضها آل إليه عن طريق زوجته. كان كما يقول أهل البلد، رجلاً (أخضر الذراع)، لا يمس شيئاً إلا تحول بين يديه إلى مال. في أقل من عشرين عاماً، كون من العدم، ثروة بعضها أرض وضياع، وبعضها تجارة منتشرة على طول النيل من كرمة إلى كرمة، وبعضها مراكب موسقة بالتمر والبضائع تجوب النهر طولاً وعرضاً، وبعضها ذهب كثير تلبسه زوجته وبناته في شكل حلي يملأ رقابهن وأيديهن. ونشأ سيف الدين ولداً واحداً بين خمس بنات، تدلله أمه ويدلله أبوه، وتدلله أخواته الخمس. فكان لا بد أن يفسد. أو كما يقول أهل البلد، كان لا بد أن ينشأ هشاً رخواً، كالشجيرة التي تنمو في ظل شجرة أكبر منها، لا تتعرض للريح ولا ترى ضوء الشمس. مات البدوي وفي حلقه غصة مريرة من ابنه، أنفق عليه مالاً كثيراً لكي يتعلم، فلم يفلح. وأنشأ له متجراً في البلد فأفلس في شهر. ثم ألحقه بورشة ليتعلم الصناعة فهرب. وبعد لأي، ووساطة وتشفع، نجح في تعيينه موظفاً صغيراً في الحكومة لعله يتعلم كيف يعتمد على نفسه. لكن لم تمض أشهر حتى جاءته الأنباء تترى، من أفواه الأعداء

والأصدقاء، من الشامتين والمشفقين على السواء، أن ابنه يبيت ليله كله في خمارة ولا يرى المكتب إلا مرة أو مرتين في الأسبوع، وأن رؤساءه أنذروه مراراً وهددوه بفصله من العمل. فسافر الرجل إلى المدينة وعاد يسوق ابنه كالسجين. وحلف ليسجننه طول حياته في الحقل ـ كالعبد الرقيق، هكذا قال.

ومضى عام على سيف الدين وهو يجمع العلف للبقر ويرعى الماشية على أطراف الحقل سحابة نهاره، يزرع ويحصد ويقطع ويتأوه. ومع ذلك فلم يعدم تسلية بالليل. كان يعرف أماكن صنع الخمر، ويصادق الجواري اللائي يصنعنها ـ (الخدم)؛ كما يقول أهل البلد. كن رقيقاً أعطين حريتهن، بعضهن هاجرن من البلد، وتزوجن بعيداً عن موطن رقهن. وبعضهن تزوجن الرقيق المعتقين في البلد وعشن حياة كريمة، بينهن وبين سادتهن السابقين ود وتواصل وبعضهن لم تستهوهن حياة الاستقرار، فبقين على حافة الحياة في البلد، محطاً لطالب الهوى واللذة. والحق أن مجتمع الجواري هذا كان شيئاً غريباً، فيه روح المغامرة والتمرد والخروج على المألوف. هنالك في طرف الصحراء، بعيداً عن الحي، تقبع

بيوتهن المصنوعة من القش. بالليل، حين ينام الناس، ترتعش من فرجاتها أضواء المصابيح وتسمع منها ضحكات مخمورة نشوى، ضاق بها أهل البلد فأحرقوها، لكنها عادت إلى الحياة مثل نبات الحلفا، لا يموت. وطردوا سكانها وعذبوهم بشتى السبل،لكنهم لم يلبثوا أن تجمعوا من جديد، كالذباب الذي يحط على بقرة ميتة. وكم من شاب مراهق، خفق قلبه في جنح الظلام حين حمل إليه الليل ضحكات الجواري وصياح المخمورين. في تلك (الواحة) على حافة الصحراء،شيء مخيف، لذيذ رهيب، يغري بالاستكشاف. ولم يكن عسيراً على سيف الدين أن يجد طريقة إليها. هنالك كان يقضي لياليه، وكانت له من بينهن خليلة. كل هذا تحمله أبوه في صبر. كانت الأخبار تأتيه، فكان يتغاضى أحياناً، وأحياناً يثور. لكن صبره نفذ حين جاءه سيف الدين ذات ليلة، وهو على سجادته بعد صلاة العشاء. كانت تفوح من فمه رائحة الخمر. وقال له، بصوت أجش من فعل الشراب والسمر، إنه يحب الساره (إحدى الجواري) ويريد أن يتزوجها. اسودت الدنيا في وجه الرجل وفقد صوابه. ابنه الوحيد سكران، فاسق، يقول له، وهو على مصلاته، إنه

«يحب» ـ الكلمة التي تثير في عقول الآباء في البلد كل معاني البطالة والخمول وعدم الرجولة ـ وإنه يريد أن يتزوج جارية ماجنة فارغة العين.. قام الأب وضرب ابنه ضرباً قاسياً مبرحاً. وجاءت الأم تولول،واجتمع الناس، وأخيراً خلصوا الابن من يد الأب وهو بين الحياة والموت. وحلف الأب أن الولد الفاسق ـ هكذا قال ـ لا يبيت ليلة واحدة تحت سقف بيته، وإنه ليس ابنه وإنه براء منه. قضى سيف الدين ليلته في بيت خاله، وفي الصباح اختفى. وعاش البدوي الصائغ بقية حياته مثل رجل به عاهة. كان الألم يحز في قلبه، ووجهه نحيل معروق كوجوه المرضى بالسل. كان يقول إن ابنه مات، وكان أحياناً إذا خانه لسانه وذكر ابنه، يذكره كأنه مات بالفعل.

وكانت تترى على البلد أخبار مريعة عن سيف الدين، كيف أنه سجن في الخرطوم بتهمة السرقة، وكيف أنه اتهم مرة بقتل رجل في بور سودان وكاد يشنق لولا أنهم وجدوا الفاعل الفعلي في النهاية. وكيف أنه يعيش «صائغاً» سفيهاً فاسقاً مع العاهرات في كل مدينة يحل فيها. يقولون مرة إنه يعمل حمالاً يحمل بالات القطن على ظهره في الميناء. ومرة

يقولون إنه يعمل سواقاً لسيارة شاحنة بين الفاشر والأبيض وأحياناً يقولون إنه يزرع القطن في طوكر. وحاول أعمامه وأخواله إقناع أبيه بأن يكتب وصية يترك فيها ثروته كلها لزوجته وبناته. كل الرجال العقلاء في البلد أمنوا أيضاً على صواب هذا الرأي لكن الأب كان يتهرب دائماً ويتعلل بأنه سيفعل ذلك حين يحس بدنو أجله، وأنه ما زال قوياً لا حاجة به إلى كتابة وصية. لكن الرجال العقلاء كانوا في مجالسهم يهزون رؤوسهم حسرة، ويقولون إن البدوي ما زال يأمل أن ابنه سيعود إلى صوابه. شيء ما؛ لم يفهمه أهل البلد، منع الرجل من اتخاذ الخطوة الحاسمة: حرمان ابنه من الميراث.

وفي ليلة من ليالي شهر رمضان، مات البدوي على مصلاته بعد أن صلى التراويح. كان رجلاً طيباً فمات ميتة كل الرجال الطيبين: في شهر رمضان، في الثلث الأخير منه، وهو الثلث الأكثر بركة، على مصلاته، بعد أن صلى التراويح. وهز أهل البلد رؤوسهم وقالوا: «يرحم الله البدوي. كان رجلاً طيباً. كان يستاهل ابناً خيراً من ابنه الفاسق ذاك». وذات يوم، والناس ما زالوا على (فراش البكاء) وقد فرغوا لتوهم من إقامة (الصدقة) دخل عليهم سيف

الدين. كان يحمل في يده عصا غليظة من النوع الذي يستعمل في شرق السودان. ولم يكن معه متاع على الإطلاق. كان شعره منفوشاً كأنه شجيرة سيال، ولحيته كثة متسخة، ووجهه وجه رجل عاد من الجحيم. لم يسلم على أحد، وتجنبته كل العيون. لكن عمه الأكبر قام ويصق على وجهه. ولما وصل النبأ بقدومه إلى أمه في الجناح الآخر من البيت وهي وسط الحريم على (فراش البكاء) ولولت من جديد كأن زوجها مات لتوه، وولولت أخوات سيف الدين، وعماته وخالاته، وفار جناح الحريم في البيت وماج. إلا أن العم قام إليهن وانتهرهن فسكتن.

كل هذا لم يمنع سيف الدين أن يضع يده على أموال أبيه، كل ما استطاع عمله أعمامه وأخواله أنهم خلصوا نصيب أمه وأخواته، وبقي أغلب الثروة في يده. هنا أيضاً تبدأ حياة العذاب لموسى صديق الزين - موسى الأعرج - كما يسميه أهل البلد. طرده سيف الدين بحجة أنه لم يعد رقيقاً، وأنه ليس مسؤولاً عنه. وعاش سيف الدين بعد هذا حياة مستهترة، زاد في استهتارها توفر المال في يده. كان في سفر متواصل، مرة في الشرق ومرة في الغرب، يقضي شهراً في الخرطوم

وشهراً في القاهرة وشهراً في اسمرا، ولا يجيء البلد إلا ليبيع أرضاً أو يتخلص من ثمر. كان نوعاً من الناس لم يعرفه أهل البلد في حياتهم، يجافونه كما يجافى المريض بالجذام. حتى أقرب الناس إليه، عمومه وأخواله، لم يكونوا يأمنونه في بيوتهم، فسدوا الباب في وجهه مخافة أن يفسد أبناءهم أو يفسق ببناتهم. وفي إحدى زياراته المتقطعة للبلد وجد عرس أخته ـ فإن أهله كانوا يتجنبون حضوره لأفراحهم ولم يكن هو بطبعه يحضر مأتماً. وكاد ذلك العرس ينقلب بسببه إلى مأساة. أولاً حادثة الزين. جاء الزين كعادته في مرحه وهذره ولم يكن أحد يأبه له. لكن سيف الدين لم يعجبه ذلك فضربه بفأس على رأسه. . وكادت المسألة تنتهي بالسجن، لولا تدخل العقلاء من أهل البلد الذين قالوا إن سيف الدين لا يستحق الوقت الذي ينفقونه عليه في المحاكم: ثانياً كاد العريس يغير رأيه في آخر لحظة لأنه تشاجر مع سيف الدين أخ العروس ومرة أخرى تجمع العقلاء من أهل البلد، بمن فيهم أبو العريس، وقالوا إن سيف الدين ليس منهم، وإن حضوره العرس شر لايستطيعون رده. ثالثاً، في الأسبوع الأخير من حفل الزواج انهمرت على الدار عشرات من الناس

الغرباء الذين لم يرهم أحد من قبل. نساء ماجنات ورجال زائغو النظرات، وصعاليك، وسفهاء، جاؤوا من حيث لا يدري أحد. كلهم أصدقاء سيف الدين دعاهم لحفل زواج أخته. وهنا لم يجد أهل البلد بدأ من القيام بعمل. قبل أن يستمر هؤلاء الضيوف في جلساتهم إذا بصف من رجال البلد، يتقدمهم أحمد إسماعيل، ثم محجوب، ثم عبدالحفيظ، فالطاهر الرواسي، فحمد ود الريس، وأعمام سيف الدين وأخواله، نحو من ثلاثين رجلاً في أيديهم عصي غليظة وفؤوس. أغلقوا الأبواب عليهم وأشبعوهم ضرباً، وأكثر من ضربوا منهم سيف الدين. ثم ألقوا بهم في الطريق. وبينما البلد بأسرها تضج من ذلك البلاء الذي اسمه سيف الدين، إذا به فجأة بعد (حادث الحنين) يتغير كأنه ولد من جديد.

لم يصدق الناس عيونهم بادئ الأمر، ولكن سيف الدين أخذ كل يوم يأتي بجديد. سمعوا أولاً أنه ذهب من صباحه إلى أمه وقبّل رأسها وبكى طويلاً بين يديها. وما كادوا يستجمعون أنفاسهم حتى سمعوا أنه جمع أعمامه وأخواله وأنه تاب واستغفر أمامهم. وأنه تأكيداً لتوبته أخرج ما تبقى من ثروة أبيه من ذمته، وجعل عمه الأكبر وصياً عليها حتى يصير

هو صالحاً تماماً لمباشرة مسؤوليته. كاد أهل البلد يعوُّدون آذانهم على ذلك، حتى رأوا لعجبهم سيف الدين يؤم المسجد لصلاة الجمعة. كان حليق اللحية، مهذب الشارب، ونظيف الثياب. ويقول الذين حضروا الصلاة أنه لما سمع خطبة الإمام، وكان موضوعها البر بالوالدين، أجهش طويلاً بالبكاء حتى أغمي عليه، وتجمهر الناس حوله يطيبون خاطره. ولما خرج من المسجد، ذهب من فوره إلى موسى الأعرج وقال له إنه أخطأ في حقه وطلب صفحه وقال له إنه سيبره كما بره أبوه. وعاشت البلد شهراً أو قرابة شهر وهي تلهث كل يوم من عمل جديد قام به سيف الدين. عزوفه عن الخمر، ابتعاده عن اصدقاء السوء، مواظبته على الصلاة، انصرافه إلى إصلاح ما فسد من تجارة أبيه، بره بأمه، خطوبته لبنت عمه. وأخيراً عزمه على تأدية الحج ذلك العام. وكان عبدالحفيظ، وكان من أكثر الناس إيماناً بمعجزة الحنين، كما تجلت في سيف الدين، كلما سمع نبأ جديداً يسرع به إلى محجوب، وكان معروفاً بجفائه لأهل الدين والنساك منهم بوجه خاص (معجزة يا زول، ما في اتنين تلاتة). ويصمت محجوب وهو يحس في جوفه بذلك القلق الغامض الذي يساوره إزاء هذه

الحالات. (سيف الدين عزم على الحج. تصدق بالله يا زول؟ تآمن والا ما تآمن؟ معجزة يا زول دون أدنى شك). كان محجوب يقول لعبدالحفيظ لما بدأت القصة إن سيف الدين شبع من السفاهة، أو على قوله (وصل السفاهة حدّها)، وكان لا بد أن يتغير في يوم من الأيام. لكنه وهو يسمع كل يوم شيئاً جديداً مذهلاً لم يعد قادراً حتى على الجدال، فلاذ بالصمت.

كانت معجزة سيف الدين بداية لأشياء غريبة تواردت على البلد في ذلك العام. ولم يعد ثمة شك في ذهن أحد، حتى محجوب، وهم يرون المعجزة تلو المعجزة، إن مرد ذلك كله أن الحنين قال لأولئك الرجال الثمانية أمام متجر سعيد ذات ليلة: (ربنا يبارك فيكم. ربنا يجعل البركة فيكم) كان الوقت قبيل صلاة العشاء بقليل، وهو وقت يستجاب فيه الدعاء، خاصة من أولياء الله الصالحين أمثال الحنين. كانت البلد هادئة ساكنة، إلا من ريح خفيفة منعشة تلعب بجريد النخيل. إنهم جميعاً، الرجال الثمانية الذين شهدوا الحادث وبقية الناس في بيوتهم وحقولهم، يذكرون تلك الليلة بوضوح كأنها كانت ليلة البارحة، وكان الظلام المخملي الكثيف يربض

على أركان البلد، عدا أضواء مصابيح خافتة تسربت من نوافذ البيوت، والضوء الساطع من المصباح الكبير في متجر سعيد. كان الوقت وقت تحول الفصول، من الصيف إلى الخريف. يذكر سعيد صاحب الدكان أن الليلة لم تكن قائظة كسابقتها وأنه لم يكن رطب الوجه من العرق وهو يزن سكراً لسيف الدين، وإنه لما (وقعت الوقعة) كما يسميها، وترك ميزانه وخرج من دكانه ليحول بين الزين وسيف الدين، يذكر أن نسيماً بارداً هب على وجهه! ويذكر الناس الذين لم يسعدهم الحظ بحضور الحادث لأنهم كانوا يتهيأون لصلاة العشاء في المسجد، أن الإمام تلا في تلك الليلة، حين صلى بهم، جزءاً من سورة مريم. وحاج إبراهيم، عم الزين ووالد نعمة، وهو رجل مشهود له بالصدق، يذكر تماماً أن الإمام قرأ الآية ﴿وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً﴾ من سورة مريم، وهي آية فيها الخير والبركة. ويضيف حمد ودّ الريس، وهو مشهور في البلد بسعة الخيال والجنوح إلى المبالغة، بأن نجماً له ذنب سطع تلك الليلة في الأفق الغربي فوق المقابر. لكن أحداً غيره لا يذكر نجماً له ذنب سطع في تلك الليلة. على أي حال، لا شك في أن الحنين، ذلك

الرجل الصالح، قال على مسمع من ثمانية رجال، في تلك الليلة المباركة بين الصيف والخريف، قبيل صلاة العشاء بقليل: (ربنا يبارك فيكم ربنا يجعل البركة فيكم) وكأنما قوى خارقة في السماء قالت بصوت واحد: (آمين).

بعد ذلك توالت الخوارق معجزة تلومعجزة، بشكل يأخذ باللب. لم ترَ البلد في حياتها عاماً رخياً مباركاً مثل (عام الحنين) كما أخذوا يسمونه. صحيح أن أسعار القطن ارتفعت ارتفاعاً منقطع النظير في ذلك العام، وأن الحكومة لأول مرة في التاريخ سمحت لهم بزراعته بعد أن كان ذلك وقفاً على مناطق معينة في القطر. (محجوب وحده، وباعتراف منه، ربح أكثر من ألف جنيه من قطنه). وصحيح أيضاً أن الحكومة لغيرما سبب أو لسبب خفي لا يعلمونه، بنت معسكراً كبيراً للجيش في الصحراء على بعد ميلين من بلدهم. والجنود يأكلون ويشربون، فانتعشت البلد من توريد الخضروات واللحوم والفواكه واللبن للجيش. حتى أسعار التمر ارتفعت ارتفاعاً ليس له نظير في ذلك العام. وصحيح أيضاً أن الحكومة، هذا المخلوق الذي يشبهونه في نوادرهم بالحمار الحرون، قررت لغيرما سبب ظاهر أيضاً أن تبني في بلدتهم

ـ دون سائر بلدان الجزء الشمالي من القطر، وهم قوم لا حول لهم ولا طول، ولا نفوذ ولا صوت يتحدث باسمهم في محافل الحكام ـ قررت الحكومة أن تبني في بلدهم، دفعة واحدة، مستشفى كبيراً يتسع لخمسمائة مريض، ومدرسة ثانوية ومدرسة للزراعة ومرة أخرى عادت الفائدة على البلد، في الأيدي العاملة، ومواد البناء وتوريد الغذاء، ناهيك بأن مرضاهم سيضمنون العلاج،وأن أبناءهم سينالون حقهم من التعليم. وإذا كانت كل هذه الأدلة لا تكفي، فكيف تفسر بأن الحكومة هذا (الحمار الحرون) في اعتقادهم، قررت أيضاً في العام ذاته ولم يمضِ على وفاة الحنين أكثر من شهرين، أن تنظم أراضيهم كلها في مشروع زراعي كبير تشرف عليه الحكومة نفسها بما لها من قوة وسلطان؟ وجدوا بلدهم فجأة تعج بالمساحين والمهندسين والمفتشين. والحكومة إذا عزمت على أمر فإنها قادرة على تنفيذه فما هو إلا يوم في أثر يوم وشهر يعقبه شهر، حتى قام على ضفة النيل في بلدهم بناء شامخ من الطوب الأحمر مثل المعبد يلقي ظلاله على النيل، وبعد ذلك بقليل، بين لغط العاملين وقرقعة الحديد إذا بعجلات ذلك المارد تدور، وإذا بمصاصاته تشفط من ماء

النيل، كما يشفط الرجل الشاي، في لمح البصر، كميات لا تقوى عليها عشرات من سواقيهم في عشرات الأيام. وإذا بالأرض على اتساعها من ضفة النيل إلى طرف الصحراء يغمرها الماء، بعضها أراض لم ترَ الماء منذ أقدم السنين، وإذا بها بعد قليل تموج بالحياة. كيف تفسر هذا؟ عبدالحفيظ يعلم السر، فهو يقول لمحجوب، وهو يجمع بين عينيه الحقل الواسع الذي هو حقله، والريح تلعب بالقمح فتثني صفوفه فكأنه حوريات رشيقة تجفف شعرها في الهواء. (معجزة يا زول، ما في أدنى شك).

***

جلس الطريفي خلسة في مقعده، بعد أن حدث الناظر بخبر عرس الزين، جلس خلسة على طرف مؤخرته كأنه يتهيأ للهروب في أية لحظة، فقد كان في سمته وطبعه شيء من سمة الضبع وطبعه. ونظر حوله بعينيه الماكرتين. وهمس في أذن جاره من اليمين: (نجنا الليلة من الجغرافيا، أشارطك الناظر ما يتم الحصة). وكما تنبأ الطريفي أعلن الناظر في صوت فاتر غير مكترث أنه خارج لأمر عاجل: (راجعوا الدرس بتاع منطقة زراعة القمح في كندا). وخرج في خطوات متوترة. وراقبه الطريفي، وهو يحاول ألا يهرول حتى وصل باب فناء المدرسة. وضحك الطريفي بخبث حين رأى الناظر يمسك بذيل عباءته في يده، ويهرول مكباً على وجهه في الرمل.

ووصل الناظر إلى دكان شيخ علي في السوق، لاهث النفس، جاف الحلق، إذ أن المدرسة لم تكن قريبة كل القرب

من السوق وبينها وبينه رمل تغرس فيه القدم، والناظر قد جاوز الخمسين. كان دكان شيخ علي في السوق مقره المفضل. سر لما رأى عبدالصمد أيضاً، فقد كانت بينهما صداقة مريرة، لايطيب له المجلس أو لعب الطاولة بدونه. وكان بينه وبين المتجر مقدار عشرة أمتار لكنه لم يطق صبراً، فبدأ يتحدث وهو مقبل عليهما: (شيخ علي، حاج عبدالصمد، السنة دي سنة العجايب دا كلام ايه دا؟) وأوصلته الجملة عندهم، فأجلسوه على مقعده المفضل، مقعد وطيء من خشب وحبال عليه مسند وله متكآت على جانبيه.

وكانت القهوة ما تزال ساخنة، تفوح منها رائحة القرفة والحبهان والجنزبيل. أمسك بالفنجان وقربه إلى فمه، لكنه لم يلبث أن رده وقال: (الخبر دا صحيح؟).

وضحك عبدالصمد وقال للناظر: (كدى اشرب القهوة قبل تبرد. الكلام صحيح).

وقال الشيخ علي وهو يحرك التبغ الممضوغ من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر في فمه (حكاية عرس الزين موكدي؟ صحيح وأبوه صحيح كمان).

وشفط الناظر شفطة كبيرة من الفنجان، ثم وضعه على منضدة صغيرة أمامه وأشعل لنفسه سيجارة شد منها نفساً عميقاً (يا رجل دي سنة غريبة جداً، والا أنا غلطان؟). لم يكن الناظر يستعمل عبارة (زول)، أي (شخص) كبقية أهل البلد، بل كان يقول (رجل) في بداية جمله.

وقال عبدالصمد: (كلامك صحيح جناب الناظر. سنة عجيبة فعلاً. النسوان القنعن من الولادة ولدن. البقر والغنم جابت الاتنين والتلاتة). وواصل حاج علي تعداد المعجزات التي حدثت ذلك العام: (تمر النخيل كتير لا من غلبنا من الشوالات النشيلة فيها. التلج نزل. دا كلام! التلج ينزل من السما في بلد صحراء زي دي؟) وهزّ الناظر رأسه. وهمهم عبدالصمد كلمات في حلقه، فقد كان نزول الثلج في ذلك العام شيئاً حيرهم جميعاً. ولم يستطع الناظر مع طول باعه في علم الجغرافيا أن يجد له تعليلاً. وقال الناظر: (لكين المعجزة الكبرى موضوع زواج الزين) ـ هذه كانت عادته، يزج الكلمات الفصحى في حديثه.

وقال شيخ علي: (الولد ما يكاد يصدق) كان الناظر يعديه هو وعبدالصمد بكلماته الفصحى، فيحاولان مجاراته.

وقال عبدالصمد: (كلام الحنين ما وقع البحر. قال له باكر تعرس أحسن بت في البلد).

وقال الناظر: (أي نعم والله. أحسن بنت في البلد اطلاقاً. أي جمال! أي أدب! أي حشمة!).

وقال عبدالصمد مستفزاً: (أي فلوس! أنا عارفك كت خات عينك عليها عشان مال أبوها). واحتد الناظر وهو يرد التهمة عن نفسه: (أنا؟ خاف الله يا رجل. هذه في عمر بناتي).

وقال شيخ علي يسري عنه: (عمر بناتك ايه يا شيخ؟ الراجل راجل حتى في أرزل العمر. والبنت من سن اربعتاشر قابلة للزواج من أي راجل ولو كان زي جنابك في الستين).

(خاف الله يا رجل. أنا في الخمسين. أصغر منك ومن عبدالصمد قطع شك).

وقهقه عبدالصمد قهقهته المشهورة من جوف صدره وقال: (طيب بلاش موضوع العمر، إيه رأيك في حكاية عرس الزين؟).

وقال الناظر: يا رجل دا موضوع مدهش. ازي حاج إبراهيم يقبل؟ الزين رجل درويش ماله ومال الزواج؟).

وقال عبدالصمد باقتناع عميق: (حاسب جنابك من ذكر الزين. دا راجل بركة صديق الراجل الصالح الحنين الله يرحمه).

وأضاف شيخ علي أيضاً: (رحمة الله عليه. جاب لنا الخير في البلد).

وقال عبدالصمد: (وكله عشان خاطر الزين).

وقال الناظر: (يا رجل ما دخلنا في موضوع الكرامات؟ لكن برضه. . .).

وقاطعه شيخ علي: (مهما يكون، الراجل راجل والمره مره).

وأضاف عبدالصمد: (والبت بت عمه على كل حال).

صمت الناظر. فإنه لم يجد ما به على كلامهما ـ من الناحية الشكلية على الأقل؛ فكون بنت العم لابن العم حجة ليس بعدها حجة في عرف أهل البلد. إنه تقليد قديم عندهم، في قدم غريزة الحياة نفسها، غريزة البقاء وحفظ النوع. لكنه

في قرارة نفسه كان مثل آمنة، يحس بلطمة شخصية موجهة له. وأحس برهة بارتياح: إن علي وعبدالصمد لا يعلمان بأنه فاتح حاج إبراهيم في أمر نعمة لو علما إذاً لما استطاع أن ينجو من لسانيهما السليطين. وسأل نفسه وهو يشرب الفنجان الخامس من قهوة شيخ علي، لماذا طلب يدها؟ فتاة صغيرة في سن بناته إنه لا يدري تماما. لكنه رآها ذات يوم خارجة من الدار، ترتدي ثوباً أبيض. صادفها وجهاً لوجه. راعه جمالها. سلم عليها بصوت مرتعش فردت سلامه بصوت هادئ رزين. قال لها: (انت نعمة بنت حاج إبراهيم؟) فقالت دون تردد أو وجل: (نعم). وبسرعة بحث في ذهنه عن سؤال آخر يستبطئها به قبل أن تذهب فلم يجد خيراً: (أخوك أحمد كيف حاله؟) ـ كان هذا أخاها الأصغر الذي كان من تلاميذه. فقالت له ووجهها الجريء قبالة وجهه: (طيب) ثم ذهبت. . . وعاش الناظر بعد ذلك ليالي وصورتها لا تفارق ذهنه. لعلها أيقظت في قلبه إحساساً دفيناً، لم يذكره منذ عشرين عاماً. وأخيراً لم يقوَ على الصبر، فانتهز وعكة خفيفة ألمت بأبيها فذهبَ إليه بحجة عيادته. وجده وحده لحسن حظه. وبعد حديث سطحي عن أسعار القمح وحال المدرسة، دخل الناظر

في الموضوع. وبسرعة طلب يد نعمة من أبيها. لم يفهم حاج إبراهيم شيئاً أول الأمر، أو لعله تغابى، فاستوضح الناظر في جملة أو جملتين حزّتا في نفسه. قال له أولاً: (داير نعمة لي منو؟) فقال الناظر بشيء من العجرفة: (لي منو؟ أنا طبعاً). وكأنما حاج إبراهيم غرس خنجراً ثم ضغط على مقبضه ليثبته أكثر في قلبه حين قال له: (ليك أنت؟) خلاصة القول إن زيارته كانت خطأ فادحاً. وحاول حاج إبراهيم أن يخفف عنه الوقع فألقى خطبة طويلة عن الشرف الذي أسبغه عليه الناظر بطلبه وأنه خير صهر له وو. . . لكن، وهذا هو المهم، لكن الفرق بين سنه وسن البنت يجعله لا يستطيع أن يقبل، فهو بهذا لا يرضي ضميره. ثم إن اخوانها سيعترضون. وأخيراً حاول الناظر ملافاة الضرر، فاستحلف حاج إبراهيم ألا يذكر شيئاً مما دار بينهما لمخلوق، وأن يعتبر الأمر كأنه لم يكن. (نحفر حفرة وندفنه في محله دا).

. وكان حاج إبراهيم عند حسن ظنه. لكن الناظر في قرارة نفسه، على الرغم من اقتناعه بخطأه، لم يستطع أن يتخلص من الطعم المر في حلقه. ولما سمع بأنها ستزف للزين دون سائر الناس أحس الخنجر ينغرس أكثر في قلبه.

وذعر الناظر قليلاً حين سمع عبدالصمد يقول له: (جنابك ما تزعل أبداً، إذا كنت عاوز تعرس، البلد مليانه نسوان عزبات، المطلقة والراجلها مات أجمل نسوان عليّ باليمين).

وهنا ثار الناظر فعلاً. انصب حنقه الداخلي كله على عبدالصمد: (يا رجل أنت مجنون؟ انت ما تعرف تفرق بين الجد والهزار؟ اما انت راجل أونطه صحيح!).

وقهقه عبدالصمد بلذة عميقة، فقد نجح في استثارة الناظر. إنه يتصيد هذه الفرص. لعل الذي آلمه في الموضوع ذكر النساء الثيبات! وقال شيخ علي يزيد النار اشتعالاً: (يعني جناب الناظر لما يحب يتزوج فوق أم أولاده، يتزوج نسوان سكندهاند؟ أما فعلاً يا حاج عبدالصمد أنت راجل أونطه صحيح).

وتمسك عبدالصمد بكلمة (سكندهاند) يغيظ بها علي هذه المرة: (قُت شنو آشيخ علي؟ سَكَن دِهانْ؟ والله عجايب! عشنا وشفنا علي ود الشايب يتكلم الافرنجي).

وضحك الناظر بإفراط، محاولاً قدر المستطاع تحويل الهجوم عن شخصه إلى شخص شيخ علي. لكن شيخ علي

كان عليماً بنزوات عبدالصمد وحركات الناظر، فتجاهل هجوم عبدالصمد وعاد بالحديث إلى موضوع زواج الزين: (المهم زي قلنا. العرس مو قاسي. والراجل راجل وإن كان بي رياله، والمره مره وإن كانت شجرة الدر).

تعجب الناظر في سره كيف عرف شيخ علي اسم شجرة الدر. ووقع الاسم موقعاً حسناً على أذن عبدالصمد وكان جاهلاً به لكنه تحرج من السؤال مخافة أن يفضح جهله. ومضى شيخ علي يعدد لهما أسماء الرجال الذين لم يكن لهم شأن يذكر ومع ذلك تزوجوا نساء بارعات الذكاء مفرطات الحسن. استحوذ على اهتمام خصميه مدة غير قليلة من الزمن. وغمرته السعادة وهو يرى الدهشة والإعجاب يبدوان على وجهيهما. ذكّرهما بقصة كثير الذي أحبته عزة على قصره وبشاعة هيئته، وقصة الأعرابية التي سألوها كيف تزوجت رجلاً جلفاً قميئاً فقالت لهم (والله لو. . . الخ). وكاد الناظر وعبدالصمد يستلقيان على ظهريهما من الضحك حين سمعا ما قالته الأعرابية. ثم أشار إلى قبيلة الإبراهيمات الذين انحدروا جميعاً من صلب رجل درويش يدعى إبراهيم أبو جبّة، وكيف أنه. . . لكن عبدالصمد ضاق ذرعاً بطلاوة لسان شيخ علي،

فقاطعه بشيء من الحدة قائلاً: (انت رايح بعيد ليه لي كثير عزة وقبيلة الابراهيمات؟ عند سعيد البوم.. ماك طاري حكاية عرسه؟) ابتسم الناظر، فقد كانت بينه وبين سعيد البوم مودة خاصة، أم لعله كان يستغل سعيد في جلب الحطب والماء لبيته؟ وكان سعيد يبيع حطب الوقود ويخدم في البيوت، ويدخر ماله عند الناظر. ولما أراد الزواج جاء للناظر واستشاره، وتباهى بعد ذلك أن الناظر في جلالة قدره شهد عقد زواجه. كل أحد في البلد يعرف قصة زواج سعيد، وأنه عاش مع زوجته قريباً من الحلول لا يمسها وكادت المرأة تيأس وتطلقه. وكان سعيد يقول إذا سألوه عن سبب إبطائه: (الترون بالمهلة). لكنه فيما بعد على أي حال أولدها أولاداً وبنات.

وفجأة لمح الناظر في خياله وجه نعمة، ومرة أخرى بالخنجر يتحرك في قلبه، فقال وكأنه لم يسمع كل القصص التي قصها عليه شيخ علي وحاج عبدالصمد: (الكين تتزوج الزين؟ دا اسمه كلام يا رجل؟ والله عجايب!).

تأثر إمام المسجد بالحوادث العجيبة التي شهدتها القرية ذلك العام. كان رجلاً ملحاحاً متزمتاً كثير الكلام، في رأي

أهل البلد. كانوا في دخيلتهم يحتقرونه، لأنه كان الوحيد بينهم الذي لا يعمل عملاً واضحاً ـ في زعمهم، لم يكن له حقل يزرعه ولا تجارة يهتم بها، ولكنه كان يعيش من تعليم الصبيان، له في كل بيت ضريبة مفروضة، يدفعها الناس عن غير طيب خاطر. وكان يرتبط في أذهانهم بأمور يحلو لهم أحياناً أن ينسوها: الموت، والآخرة، والصلاة. فعلق على شخصه في أذهانهم شيء قديم كئيب مثل نسيج العنكبوت. إذا ذكر اسمه خطر على بالهم تلقائياً موت عزيز لديهم، أو تذكروا صلاة الفجر في عز الشتاء، وما يرتبط بذلك من وضوء بالماء البارد يشقق الرجلين، وخروج من الفراش الدفيء إلى لفح الصقيع، وسير في غبش الفجر إلى المسجد. هذا إذا كان الواحد منهم يذهب بالفعل إلى الصلاة. أما إذا كان مثل محجوب، وعبدالحفيظ، وأحمد إسماعيل، والطاهر الرواسي، وحمد ود الريس، من النفر «العصاة» الذين لا يصلون، فإنه يحس كل صباح بإحساس غامض يثير القلق، من نوع الإحساس الذي يحسه الواحد منهم إذا نظر خلسة إلى امرأة جاره. ويقول لك محجوب إذا سألته عن إمام المسجد انه «راجل صعب. لا يأخذ ولا يدي». معنى ذلك أنه لم يكن

يسايرهم أو يخوض معهم في أحاديثهم - لم يكن يعنيه، كما يعنيهم، أو أن زراعة القمح وسبل ريه وسماده وقطعه أو حصاده. لم يكن يهمه هل موسم الذرة في حقل عبدالحفيظ نجح أم فسد، وهل البطيخ في حقل ود الريس كبر أم صغر؟ كم سعر أردب الفول في السوق؟ هل هبط سعر البصل ؟ لماذا تأخر لقاح النخل؟ كانت تلك أمور ينفر منها بطبعه ويحتقرها بسبب جهله بها. ومن ناحية أخرى، كان هو يهتم بأمور لا يأبه لها إلا القليلون في البلد. كان يتتبع الأخبار من الإذاعة والصحف ويحب أن يناقش هل ستقوم الحرب أم لا؟ هل الروس أقوى أم الأمريكان؟ ماذا قال نهرو وماذا قال تيتو؟ وكان أهل البلد مشغولين بجزئيات الحياة، لا تعنيهم عمومياتها. وهكذا نشأت الهوة بينه وبينهم. لكنهم إن لم يحبوه، فقد كانوا يعترفون بحاجتهم إليه. يعترفون مثلاً بعلمه، فقد قضى عشر سنوات في الأزهر. يقول الواحد منهم: «الإمام ما عنده شغلة». ثم يضيف: «لكن الحق لله لسانه فصيح كلام». كان يلهب ظهورهم في خطبه، وكأنه ينتقم لنفسه منهم، بكلام متدفق فصيح عن الحساب والعقاب، والجنة والنار، ومعصية الله والتوبة إليه، كلام ينزل

في حلوقهم كالسم. يخرج الرجل من المسجد بعد صلاة الجمعة زائغ العينين ويحس وهلة كأن سير الحياة قد توقف. ينظر إلى حقله بما فيه من نخل وزرع وشجر، فلا يحس بأي غبطة في نفسه. يحس أنها جميعاً عرض زائل، وأن الحياة التي يحياها بما فيها من فرح وحزن، ما هي إلا جسر إلى عالم آخر. ويقف برهة يسأل نفسه ماذا أعد لذلك العالم الآخر؟ لكن جزئيات الحياة ما تلبث أن تشغل فكره؛ وسريعاً أسرع مما كان يتوقع، تغيب صورة العالم الآخر البعيد، وتأخذ الأشياء أوضاعها الطبيعية. وينظر إلى حقله فيحس مرة أخرى بذلك الفرح القديم الذي يعطيه مبررات وجوده. ومع ذلك فأكثرهم يعودون إليه في كل مرة، ليجربوا نفس الصراع الغامض. يعودون إليه لأن صوته قوي واضح وهو يخطب، عذب رخيم وهو يرتل القرآن، مهيب حين يصلي على الأموات، حازم عليم ببواطن الأمور وهو يقوم بعقود الزواج. وكانت في عينيه نظرة احتقار وترفع، يحس الواحد منهم وقعها حين يفقد ثقته بنفسه. كان مثل الضريح الكبير وسط المقبرة.

وكانت البلد منقسمة إلى معسكرات واضحة المعالم إزاء

الإمام (لم يكونوا أبداً ينادونه باسمه، فكأنه في أذهانهم ليس شخصاً بل مؤسسة). معسكر أغلبه من الرجال الكبار العقلاء،يتزعمه حاج إبراهيم، أبو نعمة، يعامل الإمام معاملة ودّ يشوبه تحفظ. هؤلاء كانوا يحضرون كل الصلوات في المسجد،ويبدو على وجوههم على الأقل أنهم يفهمون ما يقول، يدعونه إلى الغداء كل يوم جمعة بعد الصلاة، كل واحد منهم يدعوه يوماً، بالتناوب. كانوا يدفعون إليه بصدقة الفطر في عيد رمضان، ويعطونه جلود الذبائح في عيد الأضحى إذا تزوج أحد أبنائهم أو بناتهم،أعطوه حقه نقداً ومعه رداء أو ثوب. شذ عن هذا الفريق رجل في السبعين اسمه ابراهيم ود طه، لا يصلي ولا يصوم ولا يزكي ولا يعترف بوجود الإمام. والفريق الثاني، وأغلبه من الشبان دون العشرين، يعادي إمام المسجد عداء سافراً. بعضهم تلاميذ في المدارس،وبعضهم سافر وعاد، وبعضهم يحس على أي حال بفيض الحياة حاراً قوياً في دمه، فلا يحفل برجل صناعته تذكير الناس بالموت. هذا كان فريق المغامرين ـ منهم من يشرب الخمر سراً ويلم خفية بالواحة في طرف الصحراء، وفريق المتعلمين الذين قرأوا أو سمعوا بالمادية الجدلية،وفريق

المتمردين، وفريق الكسالى الذين يصعب عليهم الوضوء في الفجر في عز الشتاء. ومن عجب أن زعيم هذه الفئة كان إبراهيم ود طه، الرجل الذي جاوز السبعين، لكنه كان يقرض الشعر. والفريق الثالث، وقد كان أكثر المعسكرات وزناً، فريق محجوب وعبدالحفيظ والطاهر الرواسي وعبدالصمد وحمد ود الريس وأحمد إسماعيل وسعيد. كانوا متقاربي الأعمار، بين الخامسة والثلاثين والخامسة والأربعين، إلا أحمد إسماعيل فقد كان في العشرين لكنه بحكم مسؤوليته وطريقة تفكيره كان واحداً منهم. هؤلاء كانوا الرجال أصحاب النفوذ الفعلي في البلد. كان لكل واحد منهم حقل يزرعه، في الغالب أكبر من حقول بقية الناس، وتجارة يخوض فيها. كان لكل واحد منهم زوجة وأولاد. كانوا الرجال الذين تلقاهم في كل أمر جليل يحل بالبلد. كل عرس هم القائمون عليه، كل مأتم هم الذين يرتبونه وينظمونه. يغسلون الميت فيما بينهم، ويتناوبون حمله إلى المقبرة. هم الذين يحفرون التربة، ويجلبون الماء، وينزلون الميت في قبره، ويهيلون عليه التراب، ثم تجدهم بعد ذلك في (الفراش) يستقبلون المعزين، ويديرون عليهم فناجين القهوة المرة. إذا فاض النيل

أو انهمر سيل، فهم الذين يحفرون المجاري، ويقيمون التروس، ويطوفون على الحي ليلاً وفي أيديهم المصابيح، يتفقدون أحوال الناس، ويحصرون التلف الذي أحدثه الفيضان أو السيل. إذا قيل إن امرأة أو بنتاً نظرت نظرة فاجرة إلى أحد، فهم الذين يكلمونها وأحياناً يضربونها. لا يعنيهم بنت من تكون. إذا علموا أن غريباً حام حول الحي حول المغيب فهم الذين يوقفونه عند حده. إذا جاء العمدة لجمع العوائد فهم الذين يتصدون له، ويقولون هذا كثير على فلان، وهذا معقول وهذا غير معقول. إذا ألم بالبلد أحد رسل الحكومة (وهم لا يأتون إلا لماما) فهم الذين يستقبلونه ويضيفونه، ويذبحون له الشاة أو الخروف، وفي الصباح يناقشونه الحساب، قبل أن يقابل أحداً من أهل البلد. والآن وقد قامت في البلد مدارس، ومستشفى، ومشروع زراعي، فهم المتعهدون، وهم المشرفون، وهم اللجنة المسؤولة عن كل شيء. كان الإمام لا يحبهم، ولكنه كان يعلم أنه سجين في قبضتهم، إذ انهم هم الذين كانوا يدفعون له مرتبه آخر كل شهر، يجمعونه من أهل الحي. كل موظف حكومة يحل بالبلد، وكل من له حاجة يريد أن يقضيها، سرعان ما يكتشف

هذا الفريق، فلا تنجح له مهمة أو يتم له عمل إلا إذا تفاهم معهم. لكنهم كانوا، ككل صاحب سلطان ونفوذ لايظهرون نزعاتهم الشخصية (إلا في مجالسهم الخاصة أمام متجر سعيد). الإمام مثلاً، كانوا يعتبرونه شراً لا بد منه فيحبسون ألسنتهم عن ذمه ما استطاعوا، ويقومون «بالواجب والمجاملة»، كما يقول محجوب. لم يكونوا يصلون، ولكن واحداً منهم على الأقل كان يحضر الصلاة مرة في الشهر، إما الظهر أو العشاء في الغالب، فالفجر لا طاقة لهم به - ويكون غرض الزيارة في الواقع شيئاً غير الاستماع لعظة الإمام حينئذ يعطون الإمام مرتبه، ويتفقدون بناء المسجد إذا كان يحتاج إلى إصلاح.

وكان الزين فريقاً قائماً بذاته. كان يقضي أعظم أوقاته مع شلة محجوب، بل إنه كان في الواقع إحدى المسؤوليات الكبيرة الملقاة على عاتقهم. كانوا يحرصون على إبعاده عن المشاكل، وإذا وقع في ورطة أخرجوه منها. كانوا يعلمون عنه أكثر مما تعلم أمه، يشملونه بعنايتهم وترعاه عيونهم من بعيد. وكانوا يحبونه ويحبهم. لكن الزين في موضوع الإمام كان معسكراً قائماً بذاته، يعامله بفظاظة، وإذا قابله قادماً من بعيد

ترك له الطريق. ولعل الإمام كان الشخص الوحيد الذي يكرهه الزين، كان مجرد وجوده في مجلس يكفي لإثارته، فيسب ويصرخ ويتعكر مزاجه ويتحمل الإمام في وقار هيجان الزين، ويقول أحياناً إن الناس أفسدوه بمعاملتهم له كأنه شخص شاذ، وأن كون الزين ولي صالح حديث خرافة، وأنه لو ربي تربية حسنة لنشأ عادياً كبقية الناس. لكن من يدري، لعله هو الآخر أحس بقلق في صدره حين حدجه الزين بإحدى نظراته، فكل أحد يعلم أن الزين أثير عند الحنين، والحنين ولي صالح وهو لا يصادق أحداً إلا إذا أحس فيه قبساً من نور.

إلا أن الأمور اختلطت اختلاطاً غير يسير في (عام الحنين) فإن (خيانة) سيف الدين، أو (توبته) (حسب المعسكر الذي أنت فيه)، أضعف فريقاً وقوى فريقاً. كان سيف الدين بطل الواحة وفارسها وزعيمها. فلما تحول إلى معسكر الأتقياء العقلاء سرى الرعب في قلوب أصدقائه القدامى. كان من ناحية وارثاً، فكان هو الذي يدفع ثمن الشراب في أغلب الأحيان. وكان ستاراً مفيداً يختفون وراءه في مجونهم، إذ كانت البلد مشغولة به عنهم. وكان بعضهم يرى فيه رمزاً حقيقياً لروح الانطلاق والتمرد. وفجأة انهدت الأرض تحت

أرجلهم. ثم إن سيف الدين استغل معرفته بخباياهم، فأصبح أخطر خصم لهم. واشتد ساعد الإمام بسيف الدين. كانت الواحة دائماً شغله الشاغل، وتقوم في نظره رمزاً للفساد والشر. ونادراً ما كانت تخلو خطبة من خطبه من ذكرها. والآن وقد عاد سيف الدين إلى جادة الصواب، فقد زادت خطب الإمام قسوة، وزادت حملته قوة. وأصبح سيف الدين المثل الذي يضربه كل مرة على أن الخير ينتصر في النهاية. لم يحفل الإمام بأن الحنين، وهو يمثل الجانب الخفي في عالم الروحانيات (وهو جانب لا يعترف به الإمام) كان هو السبب المباشر في توبة سيف الدين. معسكر (الوسط)، جماعة محجوب، لم يتأثر كثيراً، فهم يعتبرون الواحة، كالإمام سواء بسواء، شراً لا بد منه، ولم يكونوا يأبهون كثيراً إلى أن بعض شبان البلد يسكرون، ما دام ذلك لا يؤثر على سير الحياة الطبيعي. لا يتدخلون إلا إذا سمعوا أن شاباً سكراناً تهجم على أنثى أو رجل من أهل الحي. حينئذ يلجأون إلى أساليبهم الخاصة، التي تختلف عن أساليب الإمام. وفي تأييدهم لبقية الناس، في محاولة تهديم الواحة، لم يكونوا ينظرون إلى عملهم كما ينظر له الإمام محاولة

لتغليب الخير على الشر. لا بل لأن زوال الواحة سيغنيهم عن متاعب عملية، لا جاجة لهم فيها.

المهم أن الإمام فرح بسيف الدين فرحاً عظيماً. أصبح يذكره في خطبه. يتكلم وكأنه يتحدث إليه شخصياً. تراه خارجاً داخلاً معه. وقال أحمد إسماعيل لمحجوب مرة وهو يرى سيف الدين والإمام يمشيان معاً ذراعاً في ذراع: (ود البدوي من الخدم للإمام).

وكان للإمام رأي في أمر زواج الزين من نعمة بنت الحاج إبراهيم.

دخل محجوب دكان سعيد، ووضع قطعة نقد على الطاولة فأخذها سعيد في صمت وأنزل من الرف علبة سجاير بحاري، ووضعها في يد محجوب ومعها الباقي قطع معدنية صغيرة. أشعل محجوب سيجارة، شد منها نفسين أو ثلاثة، ثم رفع وجهه إلى السماء وتمعن فيها دون إحساس، كأنها قطعة أرض رملية لا تصلح للزراعة. وقال بفتور: «الثريا طلعت. وقت زراعة المَريق». وظل سعيد مشغولاً بتفريغ علب من صناديق ووضعها على الرف. بعد ذلك تحرك محجوب وجلس قبالة الدكان. ليس على الكنبة ولكن على

الرمل مكانهم المفضل، حيث ضوء المصباح يمسهم بطرف لسانه، فإذا ماجوا في ضحكهم أحياناً تراقص الضوء والظل على رؤوسهم، فكأنهم غرقى في بحر يغطسون ويطفون. بعد ذلك جاء أحمد إسماعيل يجرجر رجليه كعادته، واستلقى بظهره على الرمل قريباً من محجوب دون أن يقول شيئاً. ثم جاء عبدالحفيظ وحمد ود الريس، كانا يضحكان. لم يسلما على صديقيهما، وهذان لم يسألاهما عن سر ضحكهما ذلك شيء آخر في تلك الفئة. كانوا يعلمون، بطريقة ما، ما يدور في ذهن كل منهم دون سؤال. وقال محجوب بعد أن بصق على الأرض: «انتو لسع في حكايات سعيد البوم؟». كان أحمد إسماعيل قد انقلب على بطنه فقال وكأنه يحدث الرمل: «لازم المره عاوزه تطلقه». وقال عبدالحفيظ في مرح، إن زوجة سعيد البوم جاءته في الحقل وقالت له وهي تبكي إنها تريد أن تطلق من سعيد. ولما سألها عن السبب قالت له إن سعيد كلمها كلاماً قاسياً في الليلة الماضية وقال لها إنها امرأة «جيفة» ـ هكذا لأنها لا تتعطر ولا تتزين كبقية النساء. ولما قارعته الكلام، صفعها على وجهها وقال لها: «امشي اخدي دروس من بنات الناظر». وكان الطاهر الرواسي قد وصل أثناء

ذلك وجلس في هدوء في المكان الذي لا يصله النور من بقعة الرمل. ضحك وقال: «المسنوح يمكن قايل للناظر بيعرس له واحدة من بناته». وقال عبدالحفيظ إنه طيب خاطر. المرأة وردها إلى بيتها وقال لها إنه سيجيئهم ليكلم سعيد. وفعلاً غدا إليهما وقت الظهيرة. لكنه تريث عند باب الدار، فقد وجده مغلقاً وسمع داخله ضحكات سعيد وزوجته، ضحكات هنيئة منشرحة، وسمع سعيد يقول لزوجته، وكأنه يعض أذنها: «ابكي يا خيتي ابكي». وضحكوا كلهم: كل واحد منهم على طريقته: أحمد إسماعيل يكركر بضحك يزمجر بين بطنه وصدره. ومحجوب يضحك في فمه ويحدث طقطقة بلسانه. وعبدالحفيظ يضحك كالطفل. وحمد ود الريس يضحك بجسمه كله، وخاصة رجليه. والطاهر الرواسي يمسك رأسه بجماع يديه حين يضحك. وكان سعيد في دكانه، فضحك ضحكته الخشنة التي تشبه صوت المنشار في الخشب. وقال محجوب: «المسنوح كيفن قدر في الحر دا؟».

واستمر حديثهم هكذا. حديث منقطع تتخلله فترات صمت. لم يكن صمتهم ثغرات في الحديث، بقدر ما كان امتداداً له. يقول أحدهم جملة مبتورة: «. . . ما عنده فهم»

ويقول الآخر: «... الفاضي يعمل قاضي»، ويضيف الآخر: «... زمان قلنالكم طلعوه من اللجنة قلتو لا»، ويقول الآخر: «... بإذن الله دي آخر سنة ليه». ولا يدري الغريب عنهم عمن يتكلمون. لكن ذلك شأنهم، يتحدثون وكأنهم يفكرون جهاراً، وكأن عقولهم تتحرك في تناسق، وكأنهم بشكل أو بآخر عقل كبير واحد. يمضي الحديث رتيباً مثل هذا، ثم يذكر أحدهم عرضاً جملة أو حادثة تثير خيالهم جميعاً في وقت واحد، وفجأة تسري فيهم الحياة فكأنهم كومة قش أشعلت فيها النار. يستوي جالساً الذي كان راقداً على ظهره. ويضم الآخر ذراعيه على ركبتيه ويقترب الذي كان جالساً بعيداً. ويخرج سعيد من دكانه. يقتربون بعضهم من بعض، حينئذ كأنهم يتحركون نحو تلك النقطة، ذلك الشيء في الوسط الذي يسعون إليه جميعاً. يميل محجوب إلى الأمام، وتنغرس يدا أحمد إسماعيل في الرمل، ويضغط ود الريس بيديه على رقبته. هذه هي اللحظة التي تلمحهم فيها، بين النور والظلام، وكأنهم غرقى في بحر. وأحياناً يحتدون في كلامهم، يتشاجرون، تخرج الكلمات من أفواههم كأنها قطع من الصخر، تتقاطع جملهم، يتحدثون في آن واحد،

ترتفع أصواتهم. في مثل هذه الحالات يظن الغريب عنهم أنهم غلاظ الطبع. لهذا تختلف الآراء فيهم، حسب اللحظات التي يراهم فيها الناس. بعض أهل البلد يعتبرونهم صامتين قليلي الكلام، لأنهم يصادفونهم في إحدى تلك الحالات، حين يقف حديثهم عند «آ» و«او» و«لا» و«نعم». وبعض الناس يقولون عنهم إنهم «ضحّاكون» كالأطفال، لأنهم صادف أن وجدوهم في إحدى حالات غرقهم، ويحلف موسى البصير أنه زامل محجوب إلى السوق - مسافة ساعتين بالحمار - فلم يقل له كلمة واحدة. كان الناس يبتعدون عن مجالسهم، لأنهم حينئذ يحسون إحساس الغريب، وكانوا هم يفضلون ألا يكون بينهم غريب. كانوا كأنهم توائم، ولكن إذا عاشرتهم مدة تدرك الاختلافات التي تجعل كلاً منهم فرداً قائماً بذاته. أحمد إسماعيل، بحكم سنه، كان أميلهم إلى المرح ولم يكن يبالي إذا انتشى بالخمر في المناسبات. وكان أحسنهم رقصاً في الأعراس. وعبدالحفيظ كان أكثرهم مجاملة للناس الذين لا يفكرون مثل تفكير «العصابة»، كما كانوا يسمون أنفسهم ويسميهم الناس. كان هو الذي ينبههم إلى أن ابن فلان تزوج، وفلاناً مات أبوه، وفلاناً عاد من السفر (من

سكان الأحياء البعيدة عن حيهم) فيذهبون جماعة جماعة في الغالب للتهنئة أو للتعزية. وكان أحياناً يذهب للمسجد للصلاة، ويحاول ألا يقول لهم. وكان الطاهر الرواسي أقربهم إلى الغضب وأسرعهم إلى إمساك عصاه، أو سحب سكينه في أوقات «الزنقة». وكان سعيد أحسنهم في محاججة الحكام، يسمونه «القانون». وكان حمد ود الريس ذا أذن حساسة لأخبار الفضائح، يجمعها من أطراف البلد، من الأحياء البعيدة، ويلقيها عليهم في أوقات معينة في مجالسهم. وكانوا يندبونه في الغالب لمعالجة مشاكل النسوان في البلد. وكان محجوب أعمقهم وأنضجهم. كان مثل الصخرة المدفونة تحت الرمل، تصطدم بها إذا عمقت في حفرك. وكانت صلابته تظهر في الأزمات الحقيقية: حينئذ يصير «ريس المركب»، يأمر وهم ينفذون. جاءهم مرة مفتش جديد للمركز، اجتمعوا به مرة ومرتين. تحدثوا إليه، وتناقشوا معه. ثم قرروا فيما بينهم أنه غير صالح. وبعد شهر تأزمت الأمور، فقد قال المفتش لبعض الناس إن «عصابة محجوب» تسيطر على كل شيء في البلد: فهم أعضاء في لجنة المستشفى، ولجان المدارس، وهم وحدهم لجنة المشروع الزراعي.

ووصل إليهم أن المفتش قال: «ما فيش في البلد رجال غير الجماعة ديل؟» لما تشاوروا في الأمر بينهم، كانوا أميل إلى الرضوخ للأمر الواقع، وبعضهم عرض أن يستقيل من عضوية اللجان التي هو فيها. ولكن محجوب قال: «ما في إنسان يتحرك من مكانه» ثم لم يلبث المفتش غير شهر آخر حتى نقل. كيف تم ذلك؟ لمحجوب أساليبه الخاصة، في الحالات القصوى.

كانوا يضحكون، حين سمعوا الزين يشتم بأعلى صوته: «الراجل الباطل. الحمار الدكر». ووصل عندهم، فوقف برهة فوقهم، ساقاه منفرجتان، ويداه على خصره. كان نصفه الأعلى كله في الضوء، ولاحظوا أن عينيه محمرتان أكثر من احمرارهما الطبيعي. قال الطاهر الرواسي: «واقف فوقنا مالك داير تشرب دمنا؟ يا تقعد يا تغور». وقال أحمد إسماعيل: «لازم الزين سكران الليلة». وقال عبدالحفيظ: «اقعد خد لك نفس» وقال حمد ود الريس: «قالوا الليلة كنت في حوش العمدة. شن مشيت تكوس؟ البت وعرّسوها، تاني شن داير؟» وامسك الزين السيجارة من عبدالحفيظ وجلس صامتاً وأخذ ينفخ فيها بغيظ. ضحك الطاهر الرواسي وقال له: «مو كدى

يا مرمّد. عامل نفسك فَنْجري وِمتْعَلهم، السيجارة ماك عارف تشربها. جرها لي ورا. اي كدى، زي كأنك تمص فيها».

ونجح الزين في جذب الدخان إلى فمه فنفث منه غمامة كبيرة، وقفت ساكنة برهة، ثم ذابت في خيوط دقيقة، بعضها نحا نحو الضوء، والآخر اختلط مع سواد الليل في الجانب المظلم. وجاء بدوي من عرب القوز يقصد الدكان فقام إليه سعيد. وسمعوه يقول لسعيد: «خمسة أرطال سكر ونص رطل شاي». وقال أحمد إسماعيل: «العرب ديل كل قروشن مودُّرنها في السكر والشاي». وهنا صاح الزين بسعيد: «خلي المره تعمل شاي مضبوط باللبن. يكون مضبوط» فقال له سعيد: «حاضر يا زعيم نعمل لك شاي مضبوط باللبن». ثم نادى من شباك يصل بين المتجر والدار خلفه: «اعملوا قوام شاي ثقيل باللبن للزعيم» وانتعش الزين، فقال بمرح: «أنا ارجل راجل في البلد دي ولاّ لا؟» فقال له الطاهر: «طبعاً». «طيب ليه الحمار الذكر يروح لي عمي ويقول له الزين مش راجل بتاع عرس؟» وقال محجوب: «الداهي بقى افرنجي. وين عرفت الفصاحة دي؟ مش راجل بتاع عرس؟» وقال ود الريس: «الإمام غاير منك. داير المره لي رقبته».

فقال الزين: «بت عمي ولاّ لا؟ يروح يشوف له بت عم».

فقال له محجوب بحزم: «العقد يوم الخميس الجايي: بعد دا ما فيش طرطشة ورقيص وكلام فاضي. سمعت ولاّ لا؟».

سكت الزين:

وسأله الطاهر الرواسي: «منو القال لك؟» فقال الزين «هي نفسها كلمتني».

كان محجوب ممدداً رجليه على الرمل، متكئاً على ذراعيه فلما سمع هذا، تشنج جسمه كأن أحداً قرصه، واستوى جالساً: «هي بنفسها كلمتك؟».

«ايّ. جاتني الصباح بدري في بيتنا. وقالت لي قدام امي: يوم الخميس يعقدوا لك عليّ. أنا وانت نبقى راجل ومره، نسكن سوا، ونعيش سوا»..

وارتفع صوت محجوب من فرط حماسه، وقال في إعجاب ليس له حد: «عليّ باليمين مره تملأ العين. طلاق، بت ما ليها اخت». وجاء سعيد يحمل الشاي، فقال له

محجوب: «سمعت الكلام دا؟ البت مشت كلمته بنفسها». فقال سعيد: «بت عنيدة رأسها قوي ربنا يستر». صمت الباقون برهة، ولكن محجوب ضرب فخذه براحة يده عدة مرات، وقال وهو يتلفت يميناً وشمالاً، بحماسة وانفعال: «يمين الزين ماش يعرس له بتاً تمشّيه فوق العجين ما يلخبطه».

وشرب الزين الشاي، في صخب كعادته، يمص الشاي مصاً له زئير. وفجأة وضع الكوب من يده ثم ضحك. وقال في سرور: «الحنين قال لي قدامكم كلكم: باكر تعرس أحسن بت في البلد». ثم انفجر بزغرودة عظيمة، كزغاريد النساء في العرس، وصاح بأعلى صوته: «أرروك يا ناس الغريق، يا أهل البلد، الزين مكتول. كتلته نعمة بنت الحاج إبراهيم». وصمت بعد ذلك فلم يفه بكلمة. ولم يلبثوا أن سمعوا صوت سيف الدين (انتصار آخر للإمام) يؤذن لصلاة العشاء، فسرت فيهم حركة خفيفة جداً، تنحنح محجوب وحرك أحمد إسماعيل أصابع قدمه بطريقة لا شعورية، وتنهد عبد الحفيظ، ومال الطاهر الرواسي إلى الوراء قليلاً، قال سعيد: «أشهد ألا إله إلا الله» وراء المؤذن بصوت خافت، ونفخ حمد ود الريس

في رمل لا وجود له من يده ولما انتهى الآذان وسمعوا صوت الإمام ينادي في صحن المسجد: «الصلاة، الصلاة»، قام كل واحد منهم إلى بيته ليحضر عشاءه. وكما يصلي الناس جماعة في المسجد، سيتعشون هم مجتمعين، جالسين في دائرة حول صحون الطعام، يرف عليهم ضوء المصباح الكبير، المعلق في متجر سعيد. يأكلون بنهم، شأن الرجال الذين تعرق جباههم من الجهد سحابة يومهم. يأكلون الدجاج المحمر، والملوخية بالمرق، والبامية المصنوعة في الطاجن. في كل ليلة يذبح أحدهم إما شاة صغيرة، وإما حملاً. ويغدو عليهم أطفالهم بمزيد من الأكل، ينزل الصحن مليئاً وما يلبث أن يرتد فارغاً. هذا الوقت من الليل هو قمة يومهم؛ لمثل هذا تعمل زوجاتهم من طلوع الشمس إلى غروبها. يأتيهم المرق في صحون عميقة واللحم المحمر في صحون بيضاوية واسعة. يأكلون الأرز وخبزاً سميكاً من القمح، وفطائر رقيقة تصنع على صاجات ملساء من الحديد. يأكلون السمك واللحم والخضار، والبصل والفجل، لا يبالون ماذا يأكلون. حينئذ تتوتر عضلاتهم، ويصبح حديثهم حاداً مبتوراً، يتحدثون وأفواههم ملأى. ويأكلون في صخب تسمع صرير أسنانهم

وهي تمضغ الطعام، وإذا شربوا ترقرقت حلوقهم بالماء. يتكرعون بأصوات عالية، ويمصمصون بشفاههم. وحين ترتد الأواني فارغة، يؤتى بالشاي، فيملأون أكوابهم، ويشعل كل واحد منهم سيجارة، ويمد رجليه ويسترخي في جلسته. يكون الناس قد فرغوا من صلاة العشاء. يتحدثون في هدوء وقناعة، ولعلهم حينئذ يشعرون ذلك الشعور الدافئ المطمئن، الذي يحسه المصلون وهم يقفون صفاً خلف الإمام، كتفاً بكتف، ينظرون إلى نقطة بعيدة غامضة تلتقي عندها صلواتهم. في هذا الوقت تخف الحدة في عيني محجوب، وهما سارحتان في الخط الضئيل الباهت الذي ينتهي عند ضوء المصباح ويبدأ الظلام (أين ينتهي ضوء المصباح؟ وكيف يبدأ الظلام؟) يعمق صمته وقتذاك، وإذا سأله أحد أصدقائه فلا يسمع ولا يرد. هذا هو الوقت الذي يقول فيه ود الريس، فجأة، جملة واحدة كأنها حجر يقع في بركة: «الله حي»، ويميل أحمد إسماعيل برأسه قليلاً ناحية النهر، كأنه يستمع إلى صوت يأتيه من هناك. في مثل هذا الوقت أيضاً يطقطق عبدالحفيظ أصابعه في صمت، ويتنهد الطاهر الرواسي ملء صدره ويقول: «روح يا زمان وتعال يا زمان».

هل يحسون حينئذ أنهم يزدادون قرباً من تلك النقطة؟ أم تراهم يدركون أن النقطة الغامضة الصامتة في الوسط، أمر تنتهي عندها الحياة ولا ينتهي إليها المرء؟

«ايوي. . . ايوي. . . ايوي. . . ايويا».

أول من زغردت أم الزين.

كانت فرحة لأسباب عدة. فرحة فرح الأم الغريزي لزواج ابنها. تلك مرحلة حاسمة، وكل أم تقول لابنها: «اشتهي أن أفرح بزواجك قبل أن أموت». وكانت أم الزين تحس أن حياتها تنحدر للغروب. ثم إن الزين كان ابنها الوحيد، بل كان كل ما أنجبت، ولم يكن كبقية الناس، فخافت أن تموت ولا يجد من يرعاه. فهذا الزواج أراح بالها. وزواج الزين مناسبة تسترد فيها هداياها لأهل البلد في زواج ابنائهم وبناتهم. وكان الناس أحياناً يتعجبون وهم يرونها تسارع بدفع ربع الجنيه ونصف الجنيه في الأعراس، لأية غاية؟ «هل تظن أنها سترده في عرس الزين؟» فكان عرس الزين مناسبة قطعت ألسنة الشامتين. الزين لن يتزوج امرأة من عامة الناس، ولكنه سيتزوج نعمة بنت الحاج إبراهيم، وناهيك بهذا دليلاً على كرم الأصل، والفضل، والجاه، والحسب.

ستدخل ذلك البيت الكبير المبني من الطوب الأحمر (فليست كل بيوت البلد من الطوب)، تدخل مرفوعة الرأس، ثابتة الخطوة. سيقومون لها إذا دخلت، ويوصلونها للباب إذا خرجت، ويعودونها كل يوم إذا مرضت. ستقضي الأيام الباقية من حياتها في فراش وثير من الرعاية والحب. ولعل القدر يمهلها فتحمل حفيدها أو حفيدتها في حضنها. تزغرد أم الزين، وتتوارد هذه الخواطر في ذهنها، فتشتد زغاريدها.

وزغرد معها جيرانها وأحباؤها، وأهلها وعشيرتها.

لكن كيف حدثت المعجز؟

اختلفت الأقاويل. قالت حليمة بائعة اللبن لآمنة، وكأنها تغيظها بمزيد من أنباء عرس الزين، إن نعمة رأت الحنين في منامها، فقال لها: «عرّسي الزين. اللي تعرّس الزين ما بتندم». وأصبحت الفتاة فحدثت أباها وأمها، فأجمعوا على الأمر. وهزت آمنة رأسها وقالت: «كلام».

وزعم الطريفي لزملائه في المدرسة أن نعمة وجدت الزين في حشد من النساء، يغازلهن ويعبثن به. فحدجتهن بنظرة صارمة وقالت لهن: «باكر كلكن تأكلن وتشربن في

عرسه». وخرجت من وقتها فقالت لأبيها وأمها، فوافقا على ذلك.

وروى عبدالصمد للناس في السوق، إن الزين هو الذي طلب الزواج من نعمة، وأنه صادفها في الطريق فقال لها: «بت عمي؟ تعرسيني؟» فقالت نعم. وأنه هو الذي ذهب إلى عمه وكلمه في الأمر فقبل الرجل.

إلا أن المرجح أن الذي حدث غير هذا، وأن نعمة، بما فيها من عناد واستقلال في الرأي، وربما بوارع الشفقة على الزين، أو تحت تأثير القيام بتضحية، وهو أمر منسجم مع طبيعتها، قررت أن تتزوج الزين. ويرجح أن معركة عنيفة دارت في بيت حاج إبراهيم بين الأب والأم في طرف، والبنت في الطرف الآخر. كان اخوتها غائبين فكتبوا لهم. ويقال إن الأخوين الكبيرين رفضا البتة، وأن الأخ الأصغر قبل وقال في جوابه لأبيه: «إن نعمة كانت دائماً عنيدة في رأيها. والآن وقد اختارت زوجها بنفسها فدعوها وشأنها». خلاصة القول إن حاج إبراهيم أعلن النبأ فجأة. وكأن الناس كانوا يتوقعونه بعد حادث الحنين. الغريب أن أحداً لم يضحك أو يسخر، لكنهم هزوا رؤوسهم وزادت حيرتهم وهم ينظرون

إلى الزين ـ ينظرون إليه، فيتضخم في نظرهم. وهكذا انطلقت عقيرة أم الزين بالزغاريد، وزغرد معها جيرانها وأحباؤها وأهلها وعشيرتها، وكل من يتمنى لها الخير.

«أيوي أيوي أيوي أيوي أيويا».

لو أن العرس لم يكن عرسه، لميز الزين صوت كل منهن في زغاريدها.

هذه بت عبدالله، صوتها عذب وصرختها قوية من كثرة ما زغردت في أعراس الآخرين. ظلت عانساً عمرها فلم تتزوج، لكنها كانت تفرح لأفراح كل أحد في الحي.

«اجوج اجوج اجوج اجوجا».

هذه سلامة، كانت جميلة، وكانت تنطق الياء هكذا وكانت مرهفة الحس. لم يسعدها جمالها، فتزوجت وطلقت وطلقت وزوجت ولم تستقر مع رجل ولم تنجب أولاداً، حلوة الحديث، مهزارة، لها مع الزين قصص وحكايات، تزغرد لأنها تحب الحياة.

«ايوي ايوي ايويا».

هذه آمنة تزغرد من شدة غيظها. (هل تذكر آمنة وكيف

أرادت البنت لابنها فقالوا لها البنت قاصر لم تصر للزواج؟).

«اوو. . . اوو. . . اووووا»

هذه عشمانة الطرشاء، قلبها الأصم عربد بالحب في عرس الزين.

ثم اشتعلت شعلة من الزغاريد في دار حاج إبراهيم. قرابة مائتي صوت، انطلقت مرة واحدة فارتجت نوافذ الدار.

وتزغرد أم الزين فيرد عليها النساء، وتسمع زغاريدهن فتزغرد من جديد.

لم تبق امرأة لم تزغرد في عرس الزين.

وماج الحي من أركانه، وامتلأت الدور بالوافدين، لم يبقَ بيت إلا انزلوا فيه جماعة من القوم. دار حاج إبراهيم على سعتها، امتلأت، ودور كل من محجوب، وعبدالحفيظ، وسعيد، وأحمد إسماعيل، والطاهر الرواسي، وحمد ود الريس. دار الناظر، ودار العمدة، وبيت القاضي الشرعي.

وقال شيخ علي لحاج عبدالصمد: «عرس زي دا الله خلقني ما شفت زيّه».

وقال حاج عبدالصمد: «عليّ بالطلاق الزين عرّس عرس صح مو كذب».

أجرى الإمام مراسم الزواج في المسجد. ناب حاج إبراهيم عن ابنته، وناب محجوب عن الزين. ولما تم العقد، قام محجوب، ووضع المهر على صحن، حتى يراه كل أحد. مائة جنيه ذهباً، وهي من حر مال حاج إبراهيم. وقف الإمام بعد ذلك، وأدار عينيه في الرجال المجتمعين (كانت أم الزين المرأة الوحيدة بينهم) وقال إن الجميع يعلمون إنه عارض هذا الزواج، أما وإن الله شاء له أن يتم فهو يسأله سبحانه وتعالى أن يجعله زواجاً سعيداً مباركاً. التفت الناس إلى الزين ولكنه كان مطرقاً. وقال محجوب لعبدالحفيظ بصوت خافت: «ايه لزوم ذكر المعارضة والكلام الفارغ؟» وعجبوا حين رأوا الإمام يمشي نحو الزين،ويضع يده على كتفه، فالتفت إليه الزين بشيء من الدهشة. امسك الإمام يده وشد عليها بقوة، وقال بصوت متأثر: «مبروك. ربنا يجعله بيت مال وعيال». تلفت الزين حوله ببلاهة، ولكن أحمد إسماعيل نظر إليه نظرة صارمة فطأطأ برأسه.

دمدم طبل النحاس الكبير وهدر. يقولون إنه يتكلم.

وقالت بت عبدالله لسلامة: «النحاس يقول: الزين عرّس الزين عرّس» فزغردت سلامة بصوتها الحلو.

تقاطر على الحفل عرب القوز، يتسابقون على جمالهم، فاستقبلهم الطاهر الرواسي، وأنزلهم في إحدى الدور وأمر لهم بالطعام والشراب.

وجاء فريق الطلحة عن بكرة أبيه ـ على رأي المثل ـ فتصدى لهم أحمد إسماعيل وأنزلهم، ربط دوابهم وجاء لها بالعلق، ثم أمر لهم بالطعام فطعموا وشربوا.

وجاء الناس من بحري. وجاء الناس من قبلي.

جاؤوا عبر النيل بالمراكب، وجاؤوا من أطراف البلد، بالخيول والحمير والسيارات، فأنزلوهم زمراً زمراً، في كل بيت طائفة، يقوم على خدمتهم أفراد العصابة، فهذا يومهم: يعدون لكل شيء عدته لا تفوتهم صغيرة ولا كبيرة. لن يمسّوا طعاماً، ولن يذوقوا شراباً، حتى يأكل ويشرب الناس.

زغرودة منفردة، ثم مجموعة زغاريد، ثم طبل وحيد يهمهم، ثم طبول كثيرة لأصواتها أصداء. ولوح الرجال بأيديهم وهزوا بالعصي والسيوف، وأطلق العمدة من بندقيته

خمس طلقات. وقالت آمنة لسعدية: «الأمة دي ان شاء الله تقدروا تكفّوها». ولم تقل سعدية شيئاً.

نحرت الإبل، وذبحت الثيران، ووكئت قطعان من الضأن على جنوبها. كل أحد جاء أكل حتى شبع وشرب حتى ارتوى.

وكان الزين يبدو مثل الديك، لا بل أجمل، مثل الطاووس. ألبسوه قفطاناً من الحرير الأبيض، ومنطقوه بحزام أخضر، وعلى ذلك كله عباءة من المخمل الأزرق، فضفاضة يملأها الهواء فكأنها شراع، وعلى رأسه عمامة كبيرة تميل قليلاً إلى الأمام، وفي يده سوط طويل من جلد التمساح، وفي اصبعه خاتم من الذهب، يتوهج في ضوء الشمس نهاراً ويلمع تحت وهج المصابيح بالليل، له فص من الياقوت، في هيئة رأس الثعبان. كان منتشياً دون شرب من الضجة الكبيرة التي تضج حوله، يبتسم ويضحك، يدخل ويخرج بين الناس، يهز بالسوط، ويقفز في الهواء، يربت على كتف هذا، ويجر هذا من يده، ويحث هذا على الأكل، ويحلف على هذا بالطلاق أن يشرب. وقال له محجوب: «دَحين أصبحت بني آدم. حلفتك بالطلاق يا دوب أصبح ليها معنى».

جاء تجار البلد وموظفوها ووجهاؤها وأعيانها. وحضر أيضاً الحلب المرابطون في الغابة.

جيء بأحسن المغنيات وأحسن الراقصات، ضاربات الدف وعازفي الطنابير. وأخذت فطومة، وكانت أشهر مغنية غربي النيل، تشدو بصوتها المثير:

«انطقْ يا لسانْ جيب المديح اقداخْ
الزينْ الظريفْ خلاّ البلد أفراحْ»

وجرجروا الزين وأدخلوه عنوة حلبة الرقص. فهز بسوطه فوق المغنية ووضع على جبهتها ورقة جنيه. وتفجرت الزغاريد مثل الينابيع.

اجتمعت النقائض تلك الأيام. جواري الواحة غنَّين ورقصن تحت سمع الإمام وبصره. كان المشايخ يرتلون القرآن في بيت، والجواري يرقصن ويغنين في بيت، المداحون يقرعون الطار في بيت، والشبان يسكرون في بيت. كان فرحاً كأنه مجموعة أفراح. وكانت أم الزين ترقص مع الراقصين، وتنشد مع المنشدين. تقف هنيهة تستمع للقرآن، ثم تهرول خارجة إلى حيث يطهى الطعام، تحث النساء على

العمل. وتجري من مكان إلى مكان وهي تنادي: «ابشروا بالخير. ابشروا بالخير».

وقالت حليمة، بائعة اللبن، تغيظ آمنة: «أريتُه يايمْ عرس السرور».

نقرت «الدلاليك» نقرات نشيطة متحفزة دقات الدليب. وغنّت فطومة:

«التمرّ البيمرق بدري
سارقْ نومي شاغلْ فكري»

وقف الرجال في دائرة كبيرة، تحيط بفتاة ترقص في الوسط، ثوبها انحدر عن رأسها، وصدرها بارز للأمام، ونهداها نافران. ترقص كما تمشي الأوزة، ذراعاها إلى جانبيها تحركهما في تناسق مع رأسها وصدرها ورجليها. ويصفق الرجال ويضربون الأرض بأرجلهم، ويحمحمون بحلوقهم. وتضيق الدائرة على الفتاة، فترمي شعرها الممشط المعطر على وجه أحدهم. ثم تتسع الدائرة. وتتماوج الزغاريد، ويشتد التصفيق، ويقوى وقع الأرجل على الأرض، ويخرج الغناء سلساً، ملحناً من حلق فطومة:

«الـــزولْ الـــسّـــكـــونـــه قُـــشـــابـــي
طـولَ الـــلـــيـــل عـــلـــيـــه بَـــشـــابـــي»

وانتشى إبراهيم ود طه من الغناء، فصاح: «آه. قولي كمان الله يرضى عليك».

رقصت عشمانة الطرشاء، وصفق موسى الأعرج. ولم تلبث دقات الدلاليك أن أبطأت وأصبح لها أزيز مكتوم. هذه نقرات الجابودي. وقويت حمحمة الرجال في حلوقهم. ودخلت سلامة حلبة الرقص. صالت وجالت، وهي تزهو وتختال مثل المهرة. كانت خير من يرقص الجابودي، وكان لها معجبون كثيرون، ترقبها عيونهم فتنفلت منها كالسمكة في الماء. كثفت حلقة الرقص، واشتد التصفيق، وهدرت أصوات الرجال، ودخل الزين الحلبة، دخل من تلقاء نفسه هذه المرة، طويلاً فوق سلامة، فلطمته بشعرها الطويل المنهدل فوق كتفيها، وغمزته بعينها. وكان الإمام جالساً مع جماعة، في ديوان حاج إبراهيم الذي يشرف على فناء الدار، فحانت منه التفاتة، ووقعت عينه على سلامة وهي منهمكة في رقصها. ورأى صدرها البارز، ورأى كفلها الكبير، حين تضرب برجلها يهتز ويترجرج، منقسماً إلى شقين كأنهما نصفا

بطيخة، بينهما وادٍ هبط فيه الثوب، وكانت سلامة في رقصها قد انثنت حتى أضبح جسمها في شكل دائرة، فمس شعرها الأرض، وزاد بروز صدرها، ونتوء كفلها، ورأى الإمام ساقها اليمنى وجزءاً من فخذها الممتلئ، وقد رفع عنه الثوب وحين عاد الإمام بوجهه إلى محدثه، كانت عيناه مربدتين مثل الماء العكر.

«ايييييويا».

هذه حليمة بائعة اللبن، تزغرد طمعاً في خير تناله من أهل العرس.

وتحولت دقات الدلاليك إلى العرضة. دقتان سريعتان وأخرى منفردة. وأخذ الرجال يرمحون بأقدامهم كما تخب الخيل. وتقاطر عرب القوز على حلبة الرقص، فتواثبوا وتصايحوا وطرقعوا بأسواطهم. رجال قصار القامات مشدودو العضلات، أجسامهم ريانة ندية في مثل لون الأرض لأنهم يعيشون على لبن الإبل ولحم الغزلان يلبس الواحد منهم ثوباً يربطه في وسطه ويلقي طرفيه على كتفيه. إذا قفز في الهواء لمع جسمه في ضوء الشمس. يلبسون في أرجلهم أخفافاً وفي ذراع كل منهم سكين في غمده. وتختلط أصوات الراقصين

وضربات الدلاليك بدقات الطار ونشيد المداحين في البيت المجاور. هناك اجتمع حشد آخر في شكل دائرة أيضاً ويدور فيها رجلان كل منهما ممسك بالطار أحدهما الكورتاوي وعميد المدَّاحين. كان يقول:

«نِعم العبَا وروّح بي سَبَلْ القرُش شافْ
العَلَمْ لوّحْ زازْ جدّ الحسينْ»

وتدمع أعين الناس، وبعضهم يجهش بالبكاء، خاصة الذين حجوا وزاروا مكة والمدينة والأماكن التي يصفها المادح. ويمضي الرجل يهزج، في صوت له بحة اشتهر بها:

«نعم العبا وحادا
بي سهلْ القريشْ شاف العَلَمْ نادى
زازْ جدّ الحسين
فرشولُه الزبيبْ والتينْ والحبْحَب
كاسات من حميا قالوا له هاك اشربْ
زازْ جدّ الحسينْ».

وتختلط زغاريد النساء في حلقة المديح بزغاريد النساء في حلبة الرقص. وأحياناً يهاجر فريق من حلبة الرقص إلى

حلقة المديح. هناك تتحرك أرجلهم ويثور حماسهم، وهنا تدمع أعينهم. كذلك يتحول فريق من حلقة المديح إلى حلبة الرقص، يهاجرون من الشوق إلى الصخب.

وفجأة تنبه محجوب.

أين الزين؟

كان مشغولاً كبقية عصابته بتنظيم الفرح، فاختفى الزين عن عينه.

سأل عنه كلاً من الباقين، فقالوا إن أحداً منهم لم يرّه منذ قرابة ساعتين. وقال عبدالحفيظ إنه يذكر أنه رآه آخر مرة يستمع للمداحين.

بدأوا يبحثون عنه، دون أن يحس أحد، مخافة أن يقلق الباقون. لم يجدوه مع الحشد المجتمع مع الإمام في الديوان الكبير، ولم يكن في حلقة المديح، ولم يكن مع أي من جماعات الرقص المتناثرة في البيوت. دخلوا المطابخ حيث النسوة يزحفن أمام الأفران والقدور، فلم يكن الزين هناك.

حينئذ أصابهم الذعر، فإن الزين قد يفعل أي شيء، قد ينسى أمر زواجه، ويختفي كعادته.

وتفرقوا يبحثون عنه، فلم يتركوا موضعاً. بعضهم ضرب في الصحراء قبالة الحي، وبعضهم ذهب ناحية الحقول، حتى ضفة النيل. دخلوا البيوت بيتاً بيتاً. تفرسوا تحت جذع كل نخلة وكل شجرة.

لم يبقَ إلا المسجد. لكن الزين لم يدخل المسجد في حياته. كان الوقت أوائل الليل،ليل كثيف مظلم. وكان المسجد ساكناً خاوياً، قد تسرب الضوء من مصابيح العرس خلال نوافذه، في خطوط مستطيلة من النور، انعكس بعضها على السجاجيد، وبعضها على السقف، وبعضها على المحراب. وقفوا ينصتون فلم يسمعوا حساً، إلا أصوات العرس تتناهى إليهم. ونادوا باسمه وبحثوا في أركان المسجد وفي ردهاته فلم يجدوا الزين.

وفقدوا الأمل. لا بد أنه هرب. لكن إلى أين، والبلد كلها مجتمعة عندهم.

وبغتة خطر خاطر في ذهن محجوب، فصاح: «المقبرة!» لم يصدقوا. ماذا يفعل في المقبرة في ذلك الوقت من الليل؟

لكن محجوب سار أمامهم فتبعوه.

ساروا صامتين وراء محجوب بين القبور، تتناهى إليهم أصوات الغناء والزغاريد عالية واضحة، ثم خافتة بعيدة. كان المكان بلقعاً، إلا من شجيرات السلم والسيال التي تناثرت بين المقابر، وامتلأت الثغرات بين فروعها بالظلام فبدت كأنها سفن في لجة. وفي الوسط بدا الضريح الكبير غامضاً مخيفاً. وفجأة وقف محجوب وقال لهم: «اسمعوا» لم يسمعوا شيئاً أول الأمر، فأرهفوا آذانهم، فإذا بنشيج خافت يتناهى إليهم.

سار محجوب، وساروا وراءه، حتى وقف فوق شبح جاثم عند قبر الحنين. وقال محجوب: «الزين. الجابك هنا شنو؟».

لم يرد، ولكن بكاءه اشتد حتى أصبح شهيقاً حادا.

وقفوا وقتاً يراقبونه في حيرة. ثم قال الزين في صوت متقطع، يتخلله النحيب: «أبونا الحنين إن كان ما مات كان حضر العرس».

ووضع محجوب يده على كتف الزين برفق وقال له: «الله يرحمه. كان راجل مبروك. لكن الليلة ليلة عرسك.

الراجل ما بيبكي ليلة عرسه. يالله أرح».

وقام الزين وسار معهم.

وصلوا الدار الكبيرة، حيث أغلب الناس، فاستقبلتهم الضجة، وغشيت عيونهم أول وهلة من النور الساطع المنبعث من عشرات المصابيح. كانت فطومة تغني، والدلاليك تزمجر، وفي الوسط فتاة ترقص، وحولها دائرة عظيمة فيها عشرات الرجال يصفقون ويضربون بأرجلهم ويحمحمون بحلوقهم. انفلت الزين، وقفز قفزة عالية في الهواء فاستقر في وسط الدائرة. ولمع ضوء المصابيح على وجهه، فكان ما يزال مبللاً بالدموع. صاح بأعلى صوته، ويده مشهورة فوق رأس الراقصة: «ابشروا بالخير... ابشروا بالخير». وفار المكان، فكأنه قدر تغلي، لقد نفث فيه الزين طاقة جديدة. وكانت الدائرة تتسع وتضيق، تتسع وتضيق، والأصوات تغطس وتطفو، والطبول ترعد وتزمجر، والزين واقف في مكانه في قلب الدائرة، بقامته الطويلة، وجسمه النحيل، فكأنه صاري المركب.